

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор НУБіП України

Вадим ТКАЧУК


_____ 2026 р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти
«бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти

зі спеціальності G 17 «Архітектура та містобудування»
галузі знань G «Інженерія, виробництво та будівництво»

Голова предметної екзаменаційної комісії


_____ / Тарас ЄВСЮКОВ /

Київ – 2026

Програму творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти зі спеціальності G 17 «Архітектура та містобудування» (далі – Програму) складено на основі «Правил прийому на навчання до Національного університету біоресурсів і природокористування України (базовий заклад, м. Київ) в 2026 році», розроблені Приймальною комісією Національного університету біоресурсів і природокористування України (далі – НУБіП України) відповідно до «Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 р. № 373.

Програма передбачає виявлення здібностей вступників до засвоєння освітньо-професійної програми «Містобудування та просторове планування» першого рівня вищої освіти «бакалавр» зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» галузі знань G «Інженерія, виробництво та будівництво».

1. Загальна частина.

1.1. Вступне випробування для вступу на здобуття першого рівня вищої освіти спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» проводиться в НУБіП України як оцінювання у **формі творчого конкурсу**. Програма творчого конкурсу передбачає **три окремі випробування** в один день для вступників щодо їхнього уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (**рисунок**), відтворювати об'єкти за уявою (**композиція**) та креслити об'єкти за встановленими правилами (**графіка – креслення**).

1.2. Творчий конкурс проводиться з метою розкриття творчих здібностей вступника і відбору претендентів на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності G17 «Архітектура та містобудування».

1.3. Прийом на навчання до НУБіП України іноземців здійснюють згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» та ін.

2. Порядок проведення творчого конкурсу.

2.1. До творчого конкурсу допускаються вступники, які зареєструвалися для складання вступних випробувань відповідно до «Правил прийому на навчання до Національного університету біоресурсів і природокористування України» та отримали екзаменаційний листок у Приймальній комісії НУБіП України з метою участі у конкурсному відборі для вступу на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

2.2. Програма творчого конкурсу передбачає **три окремі випробування** в один день для абітурієнтів щодо уміння зображувати на аркуші паперу реальні об'єкти (**рисунок**), відтворювати об'єкти за уявою (**композиція**) та креслити об'єкти за встановленими правилами (**графіка – креслення**).

Творчий конкурс проводиться у пристосованих для цього аудиторіях НУБіП України. Вступник зобов'язаний своєчасно прибути до зазначеної аудиторії з документом, що посвідчує особу, який зазначений в екзаменаційному листку та екзаменаційним листком. Завдання творчого конкурсу вступник отримує шляхом власного довільного вибору білету з загальної кількості, номер білета реєструється у екзаменаційній відомості.

2.3. Під час творчого конкурсу вступнику забороняється використовувати в екзаменаційній аудиторії комп'ютери, засоби зв'язку, пристрої зчитування, обробки, збереження та/або відтворення інформації, а також окремі елементи, які можуть бути складовими частинами відповідних технічних засобів чи пристроїв, друковані або рукописні матеріали.

2.4. Аркуші формату А3 з канцелярською печаткою надаються вступникові закладом вищої освіти.

2.5. Виконані роботи з творчого конкурсу шифруються працівниками Приймальної комісії, після чого оцінюються. Після оцінювання роботи дешифруються і отримані оцінки заносяться до екзаменаційної відомості.

2.6. Результати творчого конкурсу відображаються у рейтингових списках вступників та оприлюднюються на офіційному сайті НУБіП України. Рейтингові списки також містять інформацію про наявність пільг при вступі (згідно з діючим законодавством).

Кінцева оцінка визначається як середня величина від суми трьох окремих випробувань (з максимальною оцінкою за кожне – до 200 балів) за умови виконання мінімального рівня вимог (не менше 100 балів) за кожним з них.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КРЕСЛЕННЯ

Творчий конкурс з креслення передбачає перевірку знань та умінь вступників щодо вміння логічно мислити та уявляти різноманітні комбінації геометричних образів у просторі та передавати свої думки за допомогою креслення, що необхідно майбутньому архітектору та фахівцю з просторового планування.

На творчому конкурсі в очній формі, абітурієнт виконує на форматі А3 (297×420 мм) графітними олівцями за допомогою креслярських приладів такі завдання:

- 1) виділити робоче поле креслення стандартною рамкою;
- 2) за двома заданими ортогональними проекціями деталі побудувати її третю проекцію та аксонометрію, а також нанести розміри;
- 3) виконати напис «Творчий конкурс з креслення» вузьким архітектурним шрифтом 15-20 мм;

Тривалість іспиту – 1 година 45 хвилин.

Вимоги до виконання завдання з креслення:

- здатність абітурієнта визначити форму предмета за його ортогональними проекціями;
- правильна побудова третьої проекції деталі за двома заданими;
- правильна побудова аксонометрії;
- дотримання стандартів при нанесенні розмірів та оформленні графічної та текстової інформації;
- повнота виконання завдання і правильна композиція на аркуші;

Складові елементи оцінювання:

- типи ліній;
- геометрична побудова;
- викреслювання контурів деталей і предметів та нанесення розмірів по заданому варіанту;
- проекційне креслення;
- метод паралельного проєціювання;
- метод проекційного креслення;
- метод побудови ортогональних проекцій;
- побудова геометричних фігур в системі ортогональних проекцій і в аксонометрії;
- побудова третьої проекції за двома заданими ортогональними проекціями;
- побудова аксонометрії;
- нанесення розмірів;
- оформлення текстової інформації;
- композиція на аркуші.

Критерії оцінки робіт з творчого конкурсу креслення

Оцінка **190-200** балів виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог.

180-189 балів – за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання при правильному розв’язанні завдань, повній відповідності креслень стандартам, наявності на кресленнях необхідних розмірів і написів, раціональній компоновці всіх зображень на форматі.

170-179 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи; за умови дотримання вимог завдання, але при наявності на кресленнях окремих неточностей: при написанні літер і цифр, накресленні окремих ліній, компоновці зображень.

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

Оцінка **160-169 балів** ставиться при правильному розв’язанні завдань, але допущеному при цьому ряд окремих недоліків у зображенні розмірів і написів – відсутності декількох необхідних розмірів або надмірній кількості розмірів на

проекційному кресленні, недоліків у графічному оформленні, а також похибок у елементах зображень, що принципово не впливають на загальну правильність розв'язання задачі.

Оцінка **145-159 балів** ставиться у випадку правильного розв'язання запропонованих завдань і допущених при цьому малоістотних проекційних конструктивних недоліків: незначні розбіжності у відповідних розмірах ортогональних і аксонометричних зображень, або в різних ортогональних зображеннях, або неякісного графічному виконанні роботи, компоновці зображень, незакінченості графічного виконання елементів завдання.

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів ставиться при наявності у роботі окремих помилок, що не впливають на правильність розв'язання завдання в цілому, але містить недоліки: неповна проекційна відповідність між 3-ма зображеннями; допущені помилки при побудові аксонометрії, пов'язані з порушенням пропорційності розмірів зображеної деталі; незакінченість оформлення роботи.

100-134 балів оцінюється правильно, в основному, виконана робота, в якій допущені проекційні або графічні помилки, тобто: неповна відповідність 3-го зображення двом заданим (вказана невідповідність стосується окремих ділянок зображеної деталі, але не в цілому); при побудові аксонометрії порушені вимоги стандартів (коефіцієнти спотворення вздовж осей, положення і розміри осей еліпсів, що зображають кола і т.п.), суттєва незакінченість оформлення роботи.

100-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

Оцінки **менше 100 балів** виставляються при наявності грубих помилок, що призводять до принципової невідповідності побудованих зображень вихідним даним або невиконанні обсягу завдання, низької графічної якості, недотримання стандартів, відсутності розмірів, випадкової компоновки зображень на аркуші. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

При виконанні завдань абітурієнтам не дозволяється користуватись навчальною, методичною, нормативно-довідковою літературою.

Довідкова література для підготовки до творчого конкурсу з креслення

1. Деревянчук О.В., Домініков М.М., Кравченко Г.О. Нарисна геометрія та інженерна графіка: навч. посібник. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 208 с.

2. Ковальов Ю. А., Плешко С. А., Рубанка М.М., Хиневич Р.В. Нарисна геометрія. Точка. Пряма. Площина. Місце видання: Київ: КНУТД, 2023.

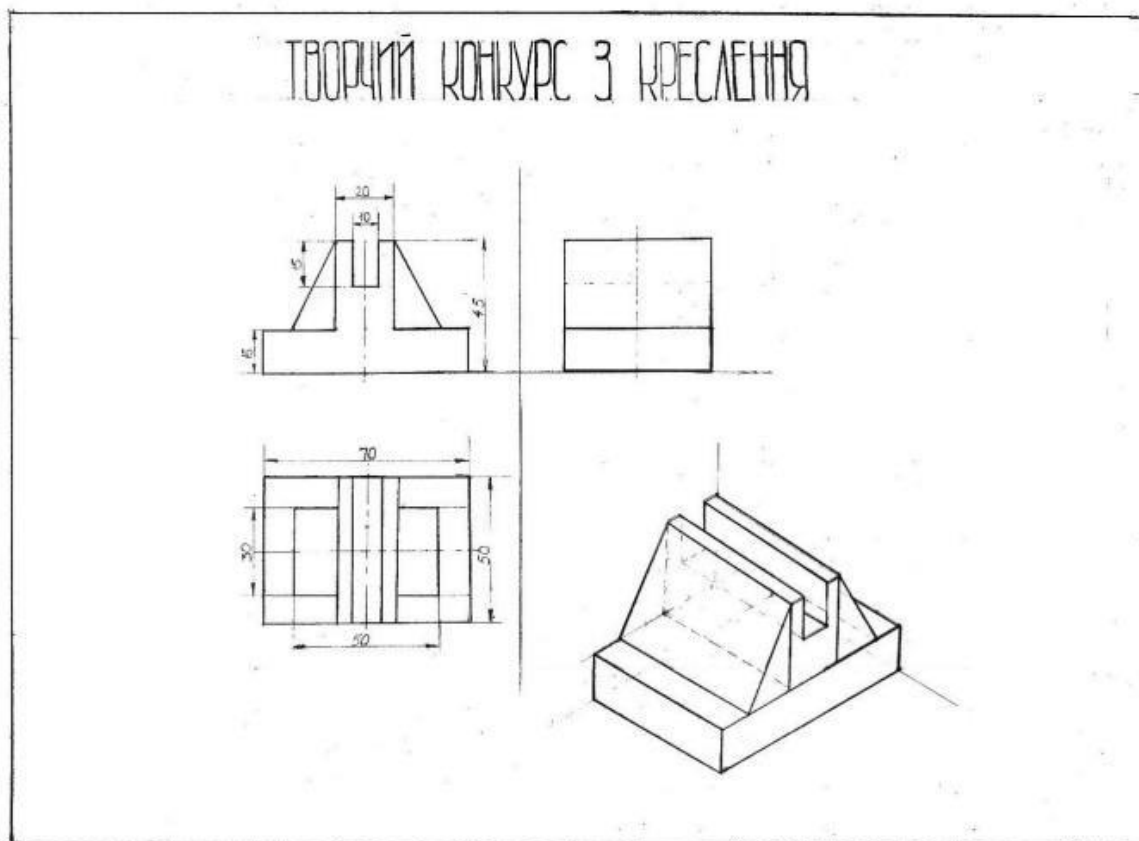
3. Ковбашин В.І., Пік А.І. Нарисна геометрія. Місце видання: Тернопіль: ТНТУ ім. І. Пулюя, 2020. Обсяг: 204 с.

4. Кащенко О. В. та ін. Графіка-креслення: навч. посібник. Київ: КНУБА, 2015.

5. Антонович Є.А. та ін., Нарисна геометрія. Практикум: Навч. Посібник (За ред. проф. Антоновича Є.А.) - Львів, 2004.

6. Кащенко О.В., Ботвіновська С.І., Вязанкін В.О., Левіна Ж.Г., Ніколаєнко Т.П. Графіка-креслення : навч. посібник. Київ: КНУБА, 2011

Приклад:



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ

Завдання з рисунку передбачає виявлення рівня художньої підготовки вступника, його здатності засобами академічного рисунка передавати пропорції, конструктивну побудову та об'єм форми об'єкта, а також відтворювати тональні співвідношення й закономірності світлотіньового моделювання.

На творчому конкурсі в очній формі абітурієнтам за **1 годину 45 хвилин** необхідно виконати конструктивний рисунок гіпсової голови з натури.

Рисунок виконується графітними олівцями на білому папері формату А3.

Вимоги до виконання завдання з рисунку:

- компонування зображення на площині аркуша;
- масштаб зображення;
- передача пропорцій об'єкта;
- передача перспективних скорочень зображувальної форми;
- конструктивна побудова форми та її деталей;
- передача основних світлотіньових співвідношень.

Важливо не лише правильно намалювати гіпсову голову, а й продемонструвати розвинене просторове мислення, уміння аналізувати форму та бачити її конструктивну основу. Екзаменатори оцінюють не тільки художню ефектність рисунка, а рівень мислення.

Критерії оцінювання завдання з рисунку:

190-200 балів – виставляється за правильно виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог;

180-189 балів – за роботу, яка відповідає всім вимогам щодо якості й повноти виконання завдання, але містить незначні похибки в рисунку;

170-179 балів – за роботу, яка відповідає вимогам, але містить несуттєві відхилення технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи та в передачі пропорцій зображуваних предметів;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки неprincipового характеру (окрема неточність в побудові форми та перспективних зображень, відображення світлотіні);

145-159 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить похибки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (компоновка зображення, окрема неточність в побудові форм, перспективи техніці виконання);

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання (часткові відхилення в композиції зображення, в побудові форм, перспективі, світлотіні, часткове порушення цілісності зображення);

100-134 балів – виставляється за роботу, в якій правильно зображена постановка але зображення містить помилки в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, в техніці виконання, порушення цілісності через незавершеність окремих деталей;

100-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

Менше 100 балів – виставляється за роботу, в якій допущено грубі помилки, що принципово спотворюють форму зображуваної постановки: в компоновці, розмірі зображення, передачі пропорцій предметів, перспективі, побудові форм, співвідношення світла і тіні, порушення цілісності через незавершеність окремих деталей; робота технічно виконана недосконало, не закінчена. Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Довідкова література для підготовки до творчого конкурсу з рисунку:

1. Дитминде Занд, Юрген Занд. Зарисовки і ескізи від руки. Попурі. 2016.
2. Прасол С. І. Перспектива та тіні: навч. посібник. К.: КНУТД. 2020.
3. Ратнічин В.М. Перспектива: навч. посібник. К.: Вища школа. 2018.
4. Твердохлібова Я., Резніченко М. Художня графіка. Змістові модулі 1,2: навч. метод. посібник для студентів художньо-графічних факультетів.

Приклад:



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ

Завдання з композиції передбачає виявлення рівня просторового мислення вступника, його здатності створювати в уяві та відображати на площині аркуша об'ємно-просторову композицію з геометричних форм, виявляти закономірності їх взаємодії, конструктивну побудову, пропорції та просторові зв'язки.

На творчому конкурсі в очній формі вступнику за **1 годину 45 хвилин** необхідно створити композицію з трьох заданих геометричних форм, поєднавши їх у цілісну об'ємно-просторову структуру. Закомпонувати об'єкти на площині з невидимими лініями побудови у вертикальному або горизонтальному форматі (за вибором вступника).

Робота виконується графітними олівцями на папері формату А3.

Всі зображення та написи виконуються олівцем від руки без використання креслярських інструментів (лінійок, рейсшин, трикутників, циркулів).

Вимоги до виконання завдання з композиції:

- грамотне компоювання зображення на площині аркуша;
- передача пропорцій геометричних форм та їх взаємовідношень;
- конструктивна побудова форм із застосуванням допоміжних ліній;
- передача просторового розташування форм засобами лінійної перспективи;
- якість світлотіньового виявлення об'ємності зображуваних форм;
- досягнення цілісності компоювки зображення на аркуші.

Критерії оцінювання завдання з композиції:

190-200 балів – виставляється за майстерно виконану роботу, у повному обсязі, з дотриманням усіх встановлених вимог; розроблена композиція є цілісною, виразною, врівноваженою, неординарною, пошукові варіанти є альтернативними за формоутворенням, композицію та в проєкціях зображено правильно, композиція аркуша цілісна, графіка якісна, світлотіньове оформлення виразне.

180-189 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання;

170-179 балів – виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але містить несуттєві похибки технічного характеру при виконанні чи оформленні роботи;

170-200 балів – відповідає високому рівню підготовки.

160-169 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має окремі похибки непринципового характеру щодо створеної композиції, незначні неточності у зображеннях, якості графіки, компоювці зображення.

145-159 балів – виставляється за роботу, яка виконана у повному обсязі, але має ряд незначних недоліків у:

- в пошукових варіантах;
- у зображеннях композицій;
- в розташуванні зображень на аркуші;
- в графіці.

145-169 балів – відповідає середньому рівню підготовки.

135-144 балів – виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам, але містить недоліки, що принципово не впливають на повноту і правильність виконання завдання:

- створена композиція недосконала;
- пошукові варіанти подібні за формоутворенням;
- є неточності у зображенні проєкцій аксонометрії;
- недосконала композиція зображень на аркушу;
- недосконалі написи;
- існує незавершеність окремих елементів роботи – світлотіньового оформлення.

100-134 балів – виставляється за роботу, в якій виконана композиція містить ряд помилок: не завершені варіанти рішення, недосконале, спотворення зображуваних форм, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, випадкове розташування на аркуші.

100-144 балів – відповідає низькому рівню підготовки.

Оцінка менше 100 балів – за роботу, що містить грубі помилки, зокрема: грубо порушено завдання, роботу не завершено, відсутні варіанти рішення, недосконале, неякісне графічне оформлення, значне спотворення зображуваних форм, порушені умови, не витримана відповідність щодо кількості заданих елементів, відсутність одного з компонентів завдання, не досягнута закономірність побудови композиції, цілісності композиції, випадкове розташування зображень на аркуші.

Зазначений рівень є недостатнім. При цьому абітурієнт не допускається до подальшої участі в конкурсі.

Довідкова література для підготовки до творчого конкурсу з композиції:

1. Ідак Ю.В., Клименко Т.М., Лясковський О.Й. Основи об'ємнопросторової композиції : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Львів : Львівська політехніка, 2020. – 212 с.

2. Ремізова Т. В. Художні методи архітектурної композиції: навч. посіб. Харків : ХНУБА, 2023. 112 с.

3. Бовкун. С. А. Лінійна перспектива: навч. посібник. К.: 2017.

4. Художні методи архітектурної композиції: навчальний посібник. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2023. 86 с.

5. Ковальов Ю.М., Основи геометричного моделювання: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2003.

Приклад:

