

Кафедра філології
Лабораторія критичних студій популярної культури
Українського католицького університету (Львів, Україна)
Школа англійської мови, Триніті-коледж (Дублін, Ірландія)
Університет Саарланду (Саарбрюкен, Німеччина)



До 10-річчя освітньої програми «Artes Liberales: Філологія»

Міжнародна наукова конференція «Зірки, хіти і лайки: механізми популярності в літературі та культурі»

14–16 жовтня 2026 року

ПРОГРАМА

Department of Philology
Laboratory for Critical Studies of Popular Culture
Ukrainian Catholic University (Lviv, Ukraine)
School of English, Trinity College (Dublin, Ireland)
Saarland University (Saarbrücken, Germany)



International Conference “STARS, HITS, AND LIKES: THE MECHANISMS OF POPULARITY IN LITERATURE AND CULTURE”

October 14–16, 2026

Conference Program

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Філоненко Софія – професорка кафедри філології Українського католицького університету, голова оргкомітету

Пронкевич Олександр – завідувач кафедри філології Українського католицького університету

Полюга Світлана – доцентка кафедри філології Українського католицького університету

Малецька Ольга – заступниця декана Гуманітарного факультету Українського католицького університету, менеджерка Центру СУА з жіночих студій

Сливинський Остап – доцент кафедри філології Українського католицького університету

Левицька Оксана – доцентка кафедри філології Українського католицького університету

Белявцева Ольга – керівниця проєктів і програм кафедри філології Українського католицького університету, секретар оргкомітету

Біла Оріся – заступниця декана з педагогічної роботи Філософсько-богословського факультету Українського католицького університету

Шумилович Богдан – керівник магістерської програми «Майбутнє спадщини: історія, культура, література»

Дерев'янка Марія – методистка кафедри філології Українського католицького університету, секретар оргкомітету

Концур Юлія – студентка 4 курсу освітньої програми «Artes Liberales: Філологія»

Баб'юк Соломія – студентка 3 курсу освітньої програми «Artes Liberales: Філологія»

Дехтяренко Христина – студентка 2 курсу освітньої програми «Artes Liberales: Філологія»

РОЗКЛАД РОБОТИ

14 жовтня, середа

10:00 – 14:00. Відкриття конференції. Пленарне засідання
Аудиторія 002, Центр Шептицького

14:00 – 15:00. Обід

15:00 – 17:30

Секція 1. Аудиторія 002, Центр Шептицького

Секція 2. Аудиторія 402, Центр Шептицького

Секція 3. Аудиторія 303, Центр Шептицького

Секція 4. Онлайн

Секція 5. Онлайн

Секція 6. Онлайн (англомовна)

18:00 – 19:30. Зустріч із письменницею Євгенією Кузнєцовою
Аудиторія 002, Центр Шептицького

19:30. Фуршет

15 жовтня, четвер

10:00 – 13:00.

Секція 7. Аудиторія 007, Академічний корпус

Секція 8. Онлайн (англомовна)

13:00 – 14:00. Обід

14:00-17:00.

Секція 9. Аудиторія 402, Центр Шептицького

17:00 – 18:00. Круглий стіл «Як зробити українські книжки
світовими хітами?» Аудиторія 424, Академічний корпус

16 жовтня, п'ятниця

10:00 – 13:00

Секція 10. Аудиторія 008, Академічний корпус

15:00 – 17:00. Підсумкове пленарне засідання
Аудиторія 424, Академічний корпус

МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Український католицький університет
Академічний корпус
Львів, вул. Козельницька, 2а

Центр Шептицького
Львів, вул. Стрийська, 29а

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хвилин
Доповідь на секційному засіданні – до 10 хвилин

КОНФЕРЕНЦІЇ В ZOOM

Відкриття конференції. Пленарне засідання

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Секція 1

<https://us02web.zoom.us/j/82429141110?pwd=igmhWR84LnMKKIsywCHilcxA24k5al.1>

Meeting ID: 824 2914 1110

Passcode: 069880

Секція 2

<https://us02web.zoom.us/j/84445961783?pwd=sNVpadxaBRXvYd5ObaQxRFjiKsPNAM.1>

Meeting ID: 844 4596 1783

Passcode: 493327

Секція 3

<https://us04web.zoom.us/j/78990997298?pwd=haiMNID0YZAofBplKreCNerVvXuhly.1>

Meeting ID: 789 9099 7298

Passcode: 2026

Секція 4

<https://us04web.zoom.us/j/6259179564?pwd=02YBMLGk8xjC6wBaP0zJYVxUbdsEUb.1&omn=75652083473>

Meeting ID: 625 917 9564

Passcode: K6Fmne

Секція 5

<https://us02web.zoom.us/j/83454635247?pwd=lH5JHCVpvwcbj9m9pg66ZMlMbrX5GEh.1>

Meeting ID: 834 5463 5247

Passcode: 2026

Секція 6

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Секція 7

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Секція 8

<https://us02web.zoom.us/j/83454635247?pwd=lH5JHCVpvwcbj9m9pg66ZMlMbrX5GEh.1>

Meeting ID: 834 5463 5247

Passcode: 2026

Секція 9

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Секція 10

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Зустріч із письменницею Євгенією Кузнецовою

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Круглий стіл

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Підсумкове пленарне засідання

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAUCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

14 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА

10:00–10:30. Відкриття конференції

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Привітання учасників конференції

Старовойт Ірина – деканка Гуманітарного факультету Українського католицького університету

Вироубалова Ема – доцентка Школи англійської мови, Триніті-коледж (Дублін, Ірландія)

Шварц Матіас – заступник директора, Leibniz Center for Literary and Cultural Research (Берлін, Німеччина)

10:30–12:00. Пленарне засідання

Романенко Олена (Київ). Після літературної критики: трансформація механізмів культурної легітимації книги в цифрову епоху.

Харлан Ольга (Бердянськ – Запоріжжя). Трансформація жанру детективу в умовах російсько-української війни: між кримінальним

розслідуванням і воєнною травмою.

Тихолоз Наталія (Львів).

Літературна династія як культурний бренд: механізми формування популярності (кейс родини Франків).

Lungu George-Ciprian (Trento, Italy). Discovering Ukraine: Translation, War, and Ukrainian Canon in the Italian Book Market.

12:00–12:30. Кава-брейк

12:30–14:00. Пленарне засідання

Філоненко Софія (Львів). Зірка Царівни Нефрети: український тренд єгиптоманії в повісті Василя Масютина.

Маценка Світлана (Львів). «Щоб дійсність здавалася справжньою,

її треба сфальсифікувати»: «Бестселер» Клауса Модіка як роман літературної індустрії.
Мацевко-Бекерська Лідія (Львів) «Жульвернівська ідея» в метамодерному горизонті.

Ададуров Вадим (Львів). Роль паризького часопису «Україна» у формуванні уявлення про

Віктора Петрова як генія (есеї Юрія Шереха «Віктор Петров, як я його бачив»).

14:00–15:00. Обід. Трапезна УКУ в Академічному корпусі

15:00–17:30. Засідання секцій

Секція 1. Аудиторія 002, Центр Шептицького

Модераторка Олена Галета

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/82429141110?pwd=igmhWR84LnMKKIsywCHjcxA24k5al.1>

Meeting ID: 824 2914 1110

Passcode: 069880

Галета Олена (Львів). Від авантюрно-афективного письма до психологічного роману: моделі популярності прози Софії Яблонської.

Сабат Галина (Дрогобич). Популяризація казки-поєми «Лис Микита» Івана Франка полімодальними формами мистецтва.

Волошенко Вікторія (Львів). Чи були україномовні видання популярними серед українських селян Наддніпрянщини на зламі XIX–XX ст.?

Медвідь Ігор (Львів). Секрет успіху: Іван Франко

як культова постать у мемуарах його сучасників.

Дрозда Зоряна (Львів). Як Вічний революціонер стає Цілим чоловіком: розвиток музейного наративу про Івана Франка.

Івлєв Кирило (Львів). Образи Івана Франка в мемуарній Франкіані на сторінках радянської періодики (1940-ві–1960-ті рр.).

Сметаняк Марія (с. Атанасія) (Львів). Від пізньоантичного бестселера до культурного бренду: рецепція «Життя Антонія» Атанасія Великого.

Секція 2. Аудиторія 402, Центр Шептицького

Модераторка Ольга Малецька

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/84445961783?pwd=sNVpadxaBRXvYd5ObaQxRFJjKsPNAM.1>

Meeting ID: 844 4596 1783

Passcode: 493327

Малецька Ольга (Львів).

(Не)популярні посередники

польсько-українського

пограниччя: Ян Андрушевський

і Кость Сроковський.

Шаповал Мар'яна (Київ). Поетика

шрамів: посттравматичний

персонаж як чинник популярності

та актуальності сучасної

української драматургії.

Піддубна Наталія (Харків).

Жанр молитви

в сучасному поетичному мовленні

воєної доби: традиція

і трансформація.

Прокопенко Юрій (Львів).

«Свідчити, а не продавати»:

механізми та чинники успіху

книжки Артура Дроня «Гемінгвей

нічого не знає».

Косаревич Надія (Львів). Від

досвіду війни до авторського

бренду: афективні механізми

популярності поезії Артура Дроня.

Скуратко Тетяна, Сеньовська

Надія (Тернопіль). Сучасна

література війни як культурний

бренд України: досвід

популяризації

в межах освітнього

волонтерського проєкту

«Патріотичні й небайдужі».

Мейта Ксенія (Київ). Феномен

популярності екзистенціалізму

в масовій культурі XX–XXI ст.

Секція 3. Аудиторія 303, Центр Шептицького

Модераторка Оксана Левицька

Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/78990997298?pwd=haiMNID0YZAofBplKreCNerVvXuhly.1>

Meeting ID: 789 9099 7298

Passcode: 2026

Левицька Оксана (Львів). Життя

як література: феномен

популярності біографічних творів

на книжковому ринку.

Петришина Ольга (Переяслав).

Комунікативний капітал

сучасного автора: мовні механізми

конструювання популярності

в цифровій культурі.

Кохан Роксоляна (Львів).

Художні стратегії Джоан Гарріс:

гастрономічна естетика, пам'ять

і читацькі очікування.

Солонинка Єлизавета (Львів).

Поттеріана: від популярності

до канону.

Кобилко Наталія (Харків).

Жанровий мікс у романах

Ілларіона Павлюка «Білий Попіл» і «Я бачу, вас цікавить п'ятьма».
Ходаківська Ярина (Київ). Популярність українських поетів (заміри у Вікіпедії та лінгвістичному корпусі).

Таран Оксана (Львів), **Холод Уляна** (Оломоуц, Чеська Республіка). Стратегії соціальної фелінізації в українських і чеських мемах: комп'ютерний контент-аналіз.

Секція 4. Онлайн

Модераторка Світлана Полюга

Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/6259179564?pwd=O2YBMLGk8xjC6wBaP0zjYVxUbdsEUb.1&omn=75652083473>

Meeting ID: 625 917 9564

Passcode: K6Fmne

Булах Тетяна (Київ). Hillsong як глобальний музичний бренд: механізми популярності Contemporary Worship Music.
Петрушкевич Марія (Острог). Традиція через яку твориться майбутнє: український бренд вишиванок Etnodim.
Кретов Павло (Черкаси). Цифрові фендоми, фанфікшн та реанімація автора: від структуралістського некрологу до метамодерної розподіленої суб'єктності.

Голубович Інна (Одеса). Феномен «зіркової» біографії в культурі: матриці, коди, герої, читачі.

Муслієнко Олена (Харків).

Механізми конструювання літературного культу в ХХІ столітті: кейс Себастьяна Фітцека.

Любінецька Марія, Зеленська Інна (Тернопіль). Анатомія бестселера: феномен популярності «Я бачу, вас цікавить п'ятьма» Ілларіона Павлюка.

Секція 5. Онлайн

Модератори Сніжана Жигун, Олексій Сухомлинов

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/83454635247?pwd=IH5JHCVpvwcbj9m9pg66ZMMbrX5GEh.1>

Meeting ID: 834 5463 5247

Passcode: 2026

Жигун Сніжана (Київ). Алліні пригоди: письменниця в контексті української дитячої жанрової літератури.

Вестон Олена (Київ). Потреба в переосмисленні популярних радянських перекладів дитячих книжок.

Сухомлинов Олексій (Варшава, Польща). Дискурс Оксани Забужко в Польщі: деконструкція імперських наративів та антиколоніальний вимір.

Сушко Ангеліна (Харків).

Реактуалізація класичних мотивів як чинник нової хвилі

популярності роману-застереження «Оповідь служниці» в кризові періоди.

Рудійко Ілля (Київ). Вікінги в пікселі: нордичні образи в сучасній українській літературі.

Русановська Марія (Львів). Вага пам'яті поколінь як чинник

популярності сімейної саги в сучасній українській літературі.

Карташова Анастасія (Харків).

Плейбек-театр та літературні твори як фасилітатор рефлексії травми війни.

Секція 6. Онлайн (англомовна)

Panel 6. Online (in English)

Moderators Ostop Bodyk, Sofiya Filonenko

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Smorodina Tatiana (Konstanz, Germany). The Journey of the Recycled Hero: How Servant of the People Is Constructed.

Dinu Camelia, Bercaru Anca Maria (Bucharest, Romania). From Nobel Laureate to Cultural Brand: The Global Reception of Ivo Andrić in the Age of Literary Marketing.

Bassan Yael (Dublin, Ireland). Making Shakespeare Israeli: Cultural Translation and the Enduring Popularity of Shakespeare in Israel.

Ma Sheng-mei (Michigan, USA). Undead out of Ivory Tower, Born Again via Platform? On Marketplaces of Ideas and of Eyeballs.

Lipps Antje Karen (Frankfurt, Germany). The Hype Machine: Analysing Nothomb's Record-Breaking Sales.

Titterington Paulina (Dublin, Ireland). To be Loved is to be Known: Adapting the Familiar Stories of Bluey and Fancy Nancy.

Moritz Lohmann (Berlin, Germany). Graduate Student of German Literature Humboldt University of Berlin "Chick Lit" Reimagined: A Shift in Contemporary German Women's Writing.

Bodyk Ostop (Lviv). From Fluency to Visibility: Artificial Intelligence, Language Learning, and the New Grammar of Success.

18:00–19:30. Зустріч із письменницею Євгенією Кузнєцовою

Аудиторія 002, Центр Шептицького

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

19:30. Фуршет. Хол Центру Шептицького

15 ЖОВТНЯ, ЧЕТВЕР

10:00–13:00

Секція 7. Аудиторія 002, Центр Шептицького
Модераторки Світлана Кирилюк, Валентина Школа

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Кирилюк Світлана (Чернівці).
Літературний скандал як запорука популярності автора (авторки): українські fin de siècle.

Школа Валентина (Бердянськ – Запоріжжя). Повість Ольги Кобилянської «Царівна» як культовий твір української літератури кінця XIX ст.

Куц Альона (Тарту, Естонія).
Жінка, текст, репресія: Людмила Старицька-Черняхівська і механізми літературної популярності та забуття.

Віщак Юліанна (Чернівці).
Метажанрові трансформації жіночих архетипів у феміністичній науковій фантастиці: комікси, манга, відеоігри.

Варецька Софія (Львів).
Письменник як культурний бренд: стратегії публічної репрезентації Гюнтера Грасса і Сергія Жадана.

Наместюк Світлана (Страсбург, Франція). Соціологічні механізми популярності та міжнародного визнання сучасної української літератури в європейському просторі під час війни.

Даниленко Людмила (Київ).
Український шлягер у радянській музичній індустрії («На долині туман»).

Микитин Тетяна (Львів).
Аудіовізуальна реклама книги: від модного тренду до дієвого маркетингового інструменту.

Яковлева Ярослава (Львів).
Асоціація дизайнерів-графіків «4й БЛОК» Чорнобильський бренд: трансформація сенсів від техногенної аварії до культурного символу України.

Секція 8. Онлайн (англомовна)

Panel 8. Online (in English)

Dynamic Constellations of Popularity and Success in Contemporary Societies (in cooperation with the Leibniz Collaborative Excellence project “Adjustment and Radicalisation. Dynamics in Popular Culture(s) in Pre-War Eastern Europe” at the Leibniz Center for Literary and Cultural Research (ZfL), Berlin).

Moderator Ostap Slyvynsky

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/83454635247?pwd=LH5JHCVpwcbj9m9pg66ZMMbrX5GEh.1>

Meeting ID: 834 5463 5247

Passcode: 2026

Weller Nina (Berlin, Germany).
Literature and Literary Market
in Exile: Pop-Up Formats and Digital
Dynamics.

Veryna Ulyana (Berlin, Germany).
Popularity without Celebrity:
The Paradox of Anonymous
Bestsellers in Post-2020 Belarusian
Crime Fiction.

Arcimovich Tania (Berlin, Germany).
“I do not know why I learn it”: New
Drama Turn in the Context
of Political Turmoil and the War.

Schwartz Matthias (Berlin,
Germany). “Love in Chains”: How
a Ukrainian Costume Drama Became
a Cult Series in Poland.

13:00–14:00. Обід. Трапезна УКУ в Академічному корпусі

14:00–17:00

Секція 9. Аудиторія 402, Центр Шептицького

Модераторка Мар'яна Челецька

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Гребенюк Тетяна (Тюбінген,
Німеччина – Варшава, Польща).
Чим приваблює читача «темне
фентезі»? Чинники популярності
трилогії Павла Дерев'янка
«Літопис Сірого Ордену».

Полюга Світлана (Львів).
Приватне як публічне: стратегії
читацької залученості в поезії
Катулла.

Челецька Мар'яна (Львів).
Олександр Клименко та його
музично-поетичний бренд
метапрозорості.

Дорошенко Катерина (Чернівці).
Екранізація літературного твору
як фактор популяризації творчості
автора (на матеріалі серіалів
«Спіймати Кайдаша» та «І будуть
люди»).

Кушнір Ірина (Львів). Епатаж проти емпатії: дві стратегії побудови літературного бренду франко-бельгійських письменників (А. Нотомб та Е.-Е. Шмітт).
Тарасюк Ярина (Львів). Траєкторія Мішеля Уельбека у французькому літературному полі.

Федоряка Людмила (Кривий Ріг). Life in the Spotlight as in a Special World: Muriel Spark's Satire on Popularity in her Novel The Public Image.
Адамчук Наталія (Київ). Формула читацького успіху: наративні стратегії та художній простір романів Ольги Саліпи.

17:00–18:00. Круглий стіл «Як зробити українські книжки світовими хітами?»

Спікери: Тетяна Пилипець, Мар'яна Загоруйко, Остап Сливинський, Ярина Каторож, Романія Строцька, Ілля Рудійко
Модераторка Софія Філоненко
Аудиторія 424, Академічний корпус
Zoom
<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>
Meeting ID: 529 942 3213
Passcode: 726243

16 ЖОВТНЯ, П'ЯТНИЦЯ

10:00–13:00

Секція 10. Аудиторія 008, Академічний корпус

Модераторка Юлія Концур

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Концур Юлія (Львів). Міф під прицілом ІМАХ: чому маскультура ХХІ століття повертає Гомера.

Болкіт Поліна (Львів). Фатальна жінка чи жертва влади? Дві правди про Анну Болейн у романах Гіларі Мантел і Філіппи Грегорі та їх адаптаціях.

Андріїв Анастасія (Львів). Мовний капітал у цифровому

медіапросторі: від вірусного тексту до феномену публічного успіху.

Пугачова Дана (Львів). Чи можна бути оригінальним у чужому світі? Фанфікшн і проблема авторської унікальності

Дехтяренко Христина (Львів). Фанфік про Ромео і Джульєтту, або Сучасний погляд на класику.

Баб'юк Соломія (Львів). Краплина біопанку в морі наукової фантастики: як Роберт Беннет переосмислює межі людського.
Гуракова Христина (Львів). Феномен популярності серії Harry Potter: культурні та художні механізми глобального успіху.
Бабич Олена (Львів). Як фільми жанру "body horror" відображають фобії різних поколінь.

Білогуб Єлизавета (Львів). Переосмислення історичного бестселера в епоху криз через зіставлення ескапізму «Хроніка Заводного Птаха» Харукі Муракамі vs реалізм «Пачінко» Мін Чжин Лі.
Копоть Діана (Львів). Класика в епоху мемів: рецепція та деконструкція канонічних текстів у молодіжних фендомах і фанфікшині.

15:00–18:00. Підсумкове пленарне засідання

Аудиторія 424, Академічний корпус

Модераторка Софія Філоненко

Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5299423213?pwd=osaiRNmlwpGHUmMMkFwMAYCag3aE6m.1&omn=89214074097>

Meeting ID: 529 942 3213

Passcode: 726243

Лютий Тарас (Київ). Популярність ідей: від осмислення до захоплення.
Бойко Анжела (Черкаси). Популярність як технологія символічної влади.
Бандровська Ольга (Львів). Партисипативні художні практики в цифровій культурі: нові моделі смислотворення.
Бондарева Олена (Київ). Від спорадичних ветеранських

театральних проєктів до бренду «Театр Ветеранів».
Пронкевич Олександр (Львів). Хіт серед хітів: механіка популярності роману Сервантеса «Дон Кіхот».
Працьовита Наталія (Львів – Ворик, Велика Британія). Christian Imagination, the Inklings and the Making of Modern Bestsellers.
Колесник Ігор (Львів). Багатоликий лицар нашого часу: Бетмен як інструмент викладання філософії.