

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ

І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

Кафедра журналістики та мовної комунікації

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан гуманітарно-педагогічного
факультету

_____ Інна САВИЦЬКА
« » _____ 2026 р.

«СХВАЛЕНО»

на засіданні кафедри журналістики
та мовної комунікації

протокол № 13 від 03 червня 2026 р.
Завідувач кафедри _____
_____ Світлана ХАРЧЕНКО

«РОЗГЛЯНУТО»

Гарант ОП «Англійська мова та друга іноземна»

_____ Оксана ТЕПЛА

Гарант ОП «Німецька мова та друга іноземна»

_____ Неля ЗУСНКО

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасна українська мова та література»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В11 Філологія (за спеціалізаціями)
Освітня програма: «Англійська мова та друга іноземна»
«Німецька мова та друга іноземна»
Гуманітарно-педагогічний факультет
Розробники: к. філол. н., доц. Степаненко Ніна Степанівна
к. філол. н., доц. Адамчук Наталія Василівна

Опис навчальної дисципліни «Сучасна українська мова та література»

Сучасна українська мова – мова державна і для багатьох студентів рідна. Вільне, досконале володіння мовою неможливе без знання її системи, структури, фонетичних, словотвірних, граматичних закономірностей, орфографічних і орфоепічних норм. Українська мова для студентів, які навчаються за спеціальністю «Філологія (англійська мова, німецька мова) є водночас і загальноосвітньою, і спеціальною лінгвістичною дисципліною. Без засвоєння лінгвістичних знань неможлива висока професійна підготовка словесника, свідоме практичне оволодіння українською літературною мовою, набуття практичних навичок використання її виражальних засобів відповідно до сучасних норм, подолання недосконалого білінгвізму студентів, а також набуття уміння вільного спілкування в різних комунікативних сферах.

Сучасна українська література вирізняється багатством ідей, естетичними пошуками, різноманітністю стильових напрямів та модернізацією традиційних жанрів, що робить актуальним ґрунтовне вивчення літературного процесу останньої чверті ХХ — початку ХХІ століття, засвоєння художньо-ідеологічної специфіки творчості найвизначніших письменників цього періоду. Курсом передбачено аналіз загальних тенденцій і конкретних літературних явищ (подій, персоналій), характеристика творчості літературних поколінь, огляд найновішої літератури від 2000-х років.

Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень		
Освітній ступінь	перший (бакалаврський)	
Спеціальність	035 «Філологія»	
Освітня програма	«Англійська мова та друга іноземна» «Німецька мова та друга іноземна»	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	Нормативна	
Загальна кількість годин	180	
Кількість кредитів ECTS	6	
Кількість змістових модулів	3	
Курсовий проект (робота)	_____	
Форма контролю	іспит (1 семестр, 1 курс)	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки	1	
Семестр	1	
Лекційні заняття	30 год.	
Практичні, семінарські заняття	46 год.	
Лабораторні заняття	-	
Самостійна робота	104 год.	
Індивідуальні завдання	-	

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета: поглибити знання студентів із сучасної української мови та української літератури, сформувати в них погляд на мову як на системно-структурне явище, допомогти їм глибше оволодіти мовними формами, активізувати їх уміння спілкуватися українською мовою в різних соціокомунікативних ситуаціях, ознайомити з літературним процесом в Україні останньої чверті ХХ — початку ХХІ століття, загальними тенденціями і конкретними літературними явищами, подіями, персоналіями,

Набуття компетентностей

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати задачі і проблеми в галузі філології і перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає викладацьку діяльність і здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні) компетентності (ФК):

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 9 Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

2. Програма та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Фонетико-орфографічна система сучасної української мови та її лексико-семантичний і фразеологічний рівні												
Тема 1. Фонетика й фонологія сучасної української мови та використання їхнього потенціалу в перекладацькій діяльності. Предмет і завдання фонетики. Зв'язок фонетики з іншими лінгвістичними дисциплінами. Класифікації голосних і приголосних звуків. Фонетична та фонематична транскрипції.	12	2	4			7						
Тема 2. Сегментні та суперсегментні одиниці фонетичної системи. Склад як одиниця фонетики. Наголос як одиниця фонетики. Словесний наголос, його функції. Акцентологія. Пауза. Інтонація.	9	2	2			7						
Тема 3. Графіка як галузь знань про співвідношення букв і фонем. Графічні засоби української мови.	5	2				6						
Тема 4. Лексикологія сучасної української мови. Шарування словникового складу української мови. Джерела української фразеології. Українська лексикографія.	9	2	4			6						
Разом за змістовим модулем 1	44	8	10			26						
Змістовий модуль 2. Граматичний устрій сучасної української мови												

Тема 5. Морфеміка та словотвір як вчення про структуру слова. Морфемна структура слів. Типи морфем української мови. Загальна характеристика способів словотвору сучасної української літературної мови.	9	2	2			7						
Тема 6. Граматика як наука про будову мови. Основні поняття граматики: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія. Принципи класифікації частин мови. Морфологічний розбір частин мови.	12	2	6			7						
Тема 7. Синтаксис словосполучення і речення. Словосполучення. Типи словосполучень. Речення як основна одиниця синтаксису. Формальносинтаксична, семантикосинтаксична, комунікативна організація речення.	10	2	4			7						
Тема 8. Мовні норми: орфоепічні, граматичні, орфографічні та пунктуаційні норми сучасної української мови. Основи української пунктуації.	12	2	2			7						
Разом за змістовим модулем 2	38	8	14			28						
Змістовий модуль 3. Сучасна українська література												

<p>Тема 1. Культурно-історичні умови розвитку літературного процесу в Україні останньої чверті XX – початку XXI століття. Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу. Поняття «сучасний літературний процес» (остання чверть XX – поч. XXI ст.). Активне співіснування у літературному процесі різних мистецьких течій, шкіл, напрямів. Типи дискурсів у сучасній українській літературі: неопозитивізм, неомодернізм, постмодернізм як моделі національно-культурного самоусвідомлення. Співіснування в літературному процесі к. XX – поч. XXI ст. різних поколінь.</p>	7	2	2			5						
--	---	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 2. Постмодернізм як естетичне явище: джерела, етапи розвитку, представники, жанрові різновиди</p> <p>Передумови постмодерного дискурсу в сучасній українській літературі. Українська дискусія про постмодернізм. Карнавальний напрям постмодерної літератури. Культ незалежної особистості, потяг до архаїки, міфу, колективного позасвідомого, бачення повсякденного реального життя як театру абсурду, апокаліптичного карнавалу, іронічність постмодерної літератури.</p> <p>Українські постмодерністи (Юрій Андрухович, Юрій Іздрик, Олесь Ульяненко, В'ячеслав Медвідь, Степан Процюк, Оксана Забужко, Тарас Прохасько, Юрій Винничук, Сергій Жадан та ін.). Література постмодерну в контексті екокритики.</p> <p>Метамодернізм як явище в сучасному культурному просторі.</p>	9	2	4			5					
<p>Тема 3. Сучасна українська масова й елітарна література</p> <p>Концепція двох полюсів української літератури – елітарності й масовізму. Альтернатива як спосіб самовираження молодих українських письменників. Жанрове розмаїття «масової літератури» (детективи, трилери, мелодрами, кримінальні романи тощо).</p> <p>Поняття «бестселер», специфічні умови його розвитку в українській літературі порубіжжя. Авантюрно-психологічні романи-бестселери Василя</p>	8	2	4			10					

<p>Шкляра («Ключ», «Елементал», «Кров кажана»).</p> <p>Розвиток детективного українського жанру, його репрезентанти (А. Кокотюха, Б. Коломійчук).</p> <p>Жанрово-стильові особливості сучасної української фантастики (постапокаліптика, кіберпанк, космоопера, наукова фантастика, фентезі).</p> <p>Специфіка фантастичного художнього світу в романах Дари Корній, М. Кідрука, Т. Малярчук.</p>												
<p>Тема 4. Основні тенденції розвитку сучасної української прози.</p> <p>Романістика Юрія Винничука (останнє десятиліття): ідейно-художнє новаторство, інтертекстуальність, художнє оприявлення «львівського» тексту («Танго смерті», «Аптекарь», «Агент Лилик», «Алмази з Танжера»). Рецепція історичних тем у прозі Василя Шкляра («Троща», зб. «Чорне сонце»). Жанрове розмаїття, тематичне новаторство прози Макса Кідрука («Нові темні віки. Колонія», «Зазирни в мої сни», «Доки світло не згасне назавжди», «Де немає Бога» та ін.). Роман «НепрОсті» Тараса Прохаська: художня обсервація міфології Карпат.</p> <p>Сучасна проза для дітей, підлітків та юнацтва (Сашко Дерманський, Володимир Рутківський, Зірка Мензатюк, Леся Воронина, Галина Малик, Володимир Аренєв та ін.).</p>	6	2	2			5						
<p>Тема 5. Тенденції розвитку історичного роману. «Нова хвиля» історичної романістики у 90-ті рр XX ст. Сучасне переосмислення національної історії</p>	6	2	2			5						

<p>Тенденції розвитку «нової хвилі» історичної романістики к. ХХ – поч. ХХІ ст. Дискусії щодо «занепаду» жанру. Нові якості історичного роману Р. Іваничука, П. Загребельного, Ю. Мушкетика, Ліни Костенко, М. Вінграновського. Нові риси історичного роману 90-х років. Роман Василя Шкляра «Чорний ворон» – історичний роман про боротьбу холодноярських повстанців із радянською владою. Модель історико-пригодницького роману у творчості Володимира Рутківського («Джури козака Швайки», «Сині води»). Осмислення подій початку ХХІ століття у романі Ліни Костенко «Записки українського самашедшого». Художня репрезентація сторінок національної історії в прозі А. Кокотюхи («Червоний», «Чорний ліс» та ін.).</p>											
<p>Тема 6. Жіноча проза як феномен сучасної української літератури. Жіноча проза як літературознавча проблема. Феміністичний контекст сучасної української жіночої прози. Своєрідність художнього вираження героїні. Твори українських письменниць останнього десятиліття: жанрово-стильове новаторство, проблемно-тематичні орієнтири, форми нарації. Огляд творчості окремих авторок (Оксана Забужко, Марина Гримич, Лариса Денисенко, Софія Андрухович, Ірена Карпа, Тетяна Малярчук, Марія Матіос, Галина Пагутяк, Ірен Роздобудько, Галина</p>	8	2	4			10					

<p>Вдовиченко, Наталя Гурницька та ін.).</p> <p>Ідейно-художня еволюція в прозі Софії Андрухович. Роман «Фелікс Австрія». Екранізація роману (фільм «Віддана»). Тема пам'яті в романі «Амадока».</p> <p>Проза Марина Гримич. Роман «Клавка» як творча реконструкція літературного життя радянських часів.</p>												
<p>Тема 7. Мілітарна парадигма сучасної української літератури (2014-2025 рр.)</p> <p>Поняття мілітарної літератури: різновекторість підходів. Війна крізь призму антологій сучасної літератури. Поетична візія війни.</p> <p>Воєнна тематика сучасної української прози. Мілітарний дискурс війни через великі прозові тексти (твори Василя Шкляра (Чорний ворон. Залишенець», «Чорне сонце», «Заячий костел»), Юрія Винничука («Танго смерті»), Лариси Денисенко («Відлуння»), Володимира Лиса («Століття Якова»), Оксани Забужко (Музей покинутих секретів»), Галини Вдовиченко («Маріупольський процес»), Анастасії Левкової («За Перекопом є земля»), «Жіночий» погляд на тему війни: «Доця» Тамари Горіха Зерня, «Вільний світ» Тетяни Белімової, «Букова земля», Марії Матіос.</p> <p>Дитяча література на мілітарну тематику. «Абрикоси зацвітають уночі» Ольги Русіної, «Котик, Півник, Шафка» Олександра Михеда, «Мій тато став зіркою» Галини Кирпи, «Війна, що змінила Рондо» Романи Романишин та Андрія Лесів.</p> <p>Твори про російсько-українську війну в контексті</p>	9	2	6		10							

літературно-художньої критики (Ярослав Поліщук, Ганна Улюра та ін.)												
Разом за змістовим модулем 3	86	14	22			50						
Усього годин	180	30	46			104						

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	К-сть год.
1	Фонетика й фонологія сучасної української мови та використання їхнього потенціалу в перекладацькій діяльності. Предмет і завдання фонетики. Зв'язок фонетики з іншими лінгвістичними дисциплінами. Класифікації голосних і приголосних звуків. Фонетична та фонематична транскрипції.	2
2	Сегментні та суперсегментні одиниці фонетичної системи. Склад як одиниця фонетики. Наголос як одиниця фонетики. Словесний наголос, його функції. Акцентологія. Пауза. Інтоніяція.	2
3	Графіка як галузь знань про співвідношення букв і фонем. Графічні засоби української мови.	2
4	Лексикологія сучасної української мови. Шарування словникового складу української мови. Джерела української фразеології. Українська лексикографія.	2
5	Морфеміка та словотвір як вчення про структуру слова. Морфемна структура слів. Типи морфем української мови. Загальна характеристика способів словотвору сучасної української літературної мови.	2
6	Граматики як наука про будову мови. Основні поняття граматики: граматичне значення, граматична форма, граматична категорія. Принципи класифікації частин мови. Морфологічний розбір частин мови.	2
7	Синтаксис словосполучення і речення. Словосполучення. Типи словосполучень. Речення як основна одиниця синтаксису. Формальносинтаксична, семантико-синтаксична, комунікативна організація речення.	2
8	Мовні норми: орфоепічні, граматичні, орфографічні та пунктуаційні норми сучасної української мови. Основи української пунктуації.	2
9	Культурно-історичні умови розвитку літературного процесу в Україні останньої чверті ХХ – початку ХХІ століття	2
10	Постмодернізм як естетичне явище: джерела, етапи розвитку, представники, жанрові різновиди	2
11	Сучасна українська масова й елітарна література	2

12	Основні тенденції розвитку сучасної української прози.	2
13	«Нова хвиля» історичної романістики у 90-ті рр ХХ ст	2
14	Жіноча проза як феномен сучасної української літератури.	2
15	Мілітарна парадигма сучасної української літератури (2014-2025 рр.)	2
	Усього	30

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	К-сть год.
1.	Фонетична система української мови. Анатомо-фізіологічні умови творення звуків мови. Акустичні властивості мовних звуків, основні аспекти вивчення звуків.	2
2.	Зміни звуків у мовному потоці (акомодація, асиміляція, дисиміляція, чергування, подовження, спрощення, редукція). Неоднозначність складоподілу в українській мові. Рухомий й нерухомий наголос при словозміні і словотворенні.	2
3.	Причини порушення орфоепічних норм. Засоби милозвучності української мови. Співвідношення між буквами і звуками українського алфавіту.	2
4.	Лексичне і граматичне значення слова. Граматична форма і граматичні категорії. Структура лексичного значення слова. Типи лексичних значень. Мовні явища синонімії, антонімії, омонімії. Парадигматичні зв'язки у лексиці.	3
5.	Фразеологія і мовні кліше. Вживання фразеологізмів та їх трансформація. Джерела появи фразеологізмів.	2
6.	Активні словотвірні процеси в сучасній українській мові. Дерииваційні й формотворчі афікси. Твірна, непохідна і похідна основа словотвору. Продуктивні і непродуктивні словотвірні типи. Завдання словотвірного й морфемного аналізу.	2
7.	Граматики як наука про будову мови. Основні поняття граматики (граматичне значення, граматична форма, граматична категорія). Проблеми виділення частин мови і принципи їхньої класифікації.	2
8.	Лексико-граматичні категорії самостійних частин мови.	2
9.	Службові частини мови. Морфологічний розбір службових частин мови.	2
10.	Синтаксис словосполучення і речення. Словосполучення. Типи підрядного зв'язку у словосполученнях. Класифікація словосполучень.	2
11.	Речення як основна одиниця синтаксису. Формально-синтаксична, семантико-синтаксична, комунікативна організація речення. Типи складного речення.	2
12.	Пунктуаційні норми сучасної української мови.	2

13.	Творчість Юрія Андруховича. Поетика постмодерного роману «Рекреації»	2
14.	Сергій Жадан у соціокультурному контексті сьогодення	2
15.	Творчість Марії Матіос. Роман «Солодка Даруся»	2
16.	Творчість українських поетів 2010-2020-х рр.	4
17.	Творчість Володимира Лиса. Роман «Століття Якова»	2
18.	Естетична концепція жіночої прози	4
19.	Художня інтерпретація теми війни в сучасній українській літературі	6
	Усього	46

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	К-сть год.
1	Фонетична система української мови. Класифікація голосних звуків (фонем) в українській мові за рядом, за ступенем підняття язика, за наявністю чи відсутністю лабіалізації. Класифікація приголосних звуків (фонем) за участю голосу і шуму, за місцем творення, за наявністю чи відсутністю лабіалізації.	7
2	Засоби милозвучності української мови.	7
4	Загальна характеристика способів словотвору сучасної української літературної мови.	6
6	Розвиток української лексикографії. Загальна характеристика словників. Типи словників.	6
7	Лексико-граматичні розряди самостійних частин мови. Морфологічний розбір самостійних частин мови.	7
8	Службові частини мови. Морфологічний розбір службових частин мови.	7
9	Синтаксис словосполучення і речення.	7
10	Пунктуаційні норми сучасної української мови.	7
12	Рецензії на твори сучасної української літератури (роман, повість, збірка новел/оповідань, поетична збірка, альманах)	50
13	Критичний огляд явища, напряму, угруповання, що належать до сучасного українського літературного процесу (у вигляді презентацій за тематикою лекцій)	50
	Разом	104

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;

- поточне та модульне тестування;
- самостійні роботи;
- практичні роботи;
- індивідуальні завдання;
- командні проєкти;
- есе;
- презентації та виступи на наукових заходах.

7. Методи навчання

- метод проблемного навчання;
- метод практико-орієнтованого навчання;
- метод проєктного навчання;
- метод змішаного навчання;
- метод навчання через дослідження;
- метод навчальних дискусій та дебат;
- метод командної роботи, мозкового штурму.

8. Оцінювання результатів навчання

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Тема	Години (лекції/лабораторні, практичні, семінарські)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
Модуль 1. Фонетико-орфографічна система сучасної української мови та її лексикосемантичний і фразеологічний рівні				
Лекція 1.	Фонетика й фонологія сучасної української мови та використання їхнього потенціалу в перекладацькій діяльності.			
Практична робота 1	Класифікації голосних і приголосних звуків.			5
Самостійна робота	Письмова відповідь на теоретичне питання			10
Лекція 2.	Сегментні та суперсегментні одиниці фонетичної системи. Склад як одиниця фонетики. Акцентологія. Пауза. Інтоніяція.			

Практична робота 2	Наголос як одиниця фонетики. Словесний наголос, його функції.	5
Тестування	Сегментні та суперсегментні одиниці фонетичної системи.	10
Лекція 3.	Графіка як галузь знань про співвідношення букв і фонем.	
Практична робота 3	Графічні засоби української мови.	5
Доповідь із презентацією	Графічні засоби української мови.	15
Лекція 4.	Лексикологія сучасної української мови. Розшарування української лексики. Українська лексикографія.	
Практична робота 4	Джерела української фразеології.	5
Самостійна робота	Розшарування української лексики.	15
Модульна контрольна робота 1.		30
Всього за модулем 1		100
Модуль 2. Граматичний устрій сучасної української мови		
Лекція 5.	Морфеміка та словотвір як вчення про структуру слова. Морфемна структура слів. Загальна характеристика способів словотвору.	
Практична робота 5	Потенції способів словотвору сучасної української літературної мови у практиці перекладних текстів.	5
Тестування	Основні поняття морфеміки та словотвору.	15
Лекція 6.	Граматики як наука про будову мови. Основні поняття граматики.	
Практична робота 6.	Принципи класифікації частин мови.	5
Самостійна робота	Основні поняття граматики. Граматичні категорії.	20
Лекція 7.	Синтаксис словосполучення та речення.	
Практична робота 7.	Синтаксичні зв'язки у словосполученні та реченні.	5

Письмова відповідь на теоретичне питання	Синтаксичні можливості мови у текстах різного стильового призначення.	5		
Лекція 8.	Мовні норми: орфоепічні, граматичні, орфографічні та пунктуаційні норми сучасної української мови.			
Практична робота 8.	Основи української пунктуації.	5		
Самостійна робота	Принципи української пунктуації.	10		
Модульна контрольна робота 2.		30		
Усього за модулем 2		100		
Змістовий модуль 3. Сучасна українська література				
Тема 1. Культурно-історичні умови розвитку літературного процесу в Україні останньої чверті ХХ – початку ХХІ століття	2/2	Знати поняття «сучасний літературний процес». Орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасного літературного процесу.	Письмова відповідь на теоретичне питання	10
Тема 2. Постмодернізм як естетичне явище: джерела, етапи розвитку, представники, жанрові різновиди	2/4	Знати поняття про постмодернізм як естетичне явище. Розкрити передумови постмодерного дискурсу в сучасній	Виконання самостійної роботи (зокрема, на elearn)	10

<p>Тема 3. Сучасна українська масова й елітарна література</p>	<p>2/4</p>	<p>Знати історію поетичних генерацій сімдесятників, вісімдесятників та «дев'яностівців». Розкрити суть пріоритету загальнолюдських гуманістичних цінностей над класовими.</p>	<p>Виконання самостійної роботи (зокрема, на elearn)</p>	<p>10</p>
<p>Тема 4. Основні тенденції розвитку сучасної української прози</p>	<p>2/2</p>	<p>Знати місце творчості Сергія Жадана, Павла Вольвача, Олеся Ульяненка, Василя Слапчука у літературному процесі к. ХХ – п. ХХІ ст.</p> <p>Уміти аналізувати та декламувати твори, рекомендовані для вивчення напам'ять.</p>	<p>Виконання самостійної роботи (на elearn).</p>	<p>10</p>
<p>Тема 5. «Нова хвиля» історичної романістики у 90-ті рр ХХ ст</p>	<p>2/2</p>	<p>Знати основні поняття неомодернізму.</p> <p>Розуміти естетичну концепцію жіночої прози.</p> <p>Аналізувати твори Оксани Забужко, Марії Матіос, Галини Пагутяк, рекомендовані для обов'язкового прочитання.</p>	<p>Тестове завдання (з на elearn)</p>	<p>10</p>

Тема 6. Жіноча проза як феномен сучасної української літератури.	2/4	Знати основні тенденції розвитку сучасної української драматургії та історичного роману. Аналізувати твори Р. Іваничука, П. Загребельного, Ю. Мушкетика, Ліни Костенко, М. Вінграновського, В. Шкляра, рекомендовані для обов'язкового прочитання.	Виконання практичної роботи (на elearn).	10
Тема 7. Мілітарна парадигма сучасної української літератури (2014-2025 рр.)	2/6	Засвоїти відомості про найновіші тенденції сучасного літературного процесу. Знати нові виміри прози та поезії 2014-2023 років.	Виконання самостійної роботи (зокрема, на elearn)	10
Модульна контрольна робота				30
Усього за модулем 3				100
Навчальна робота (M1 + M2+M3)/3*0,7				70
Екзамен				30
Усього за курс				100

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання:	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчим балом. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності:	Списування під час контрольних та самостійних робіт, екзаменів заборонені (зокрема, з використанням мобільних девайсів). Курсові роботи, реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу – плагіат заборонений.
Політика щодо відвідування:	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, навчання за подвійним дипломом, міжнародне стажування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком (в он-лайн режимі за погодженням із деканом факультету)

9. Навчально-методичне забезпечення

Електронний навчальний курс навчальної дисципліни

<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3360>

- покликання на цифрові освітні ресурси:

1. Буквоїд – найбільш актуальні події у сфері української літератури. URL: <http://bukvoid.com.ua/>Класифікація нормативних документів України. URL: <http://document.org.ua/docs/class.php>

2. Друг читача – український книжковий веб-портал про сучасну українську і зарубіжну літератури. URL: <https://vsiknygy.net.ua/>

3. Курс «Як читати модерністські та постмодерністські твори». URL: <https://prometheus.org.ua/>

Лінгвістичний портал «Mova.info» URL : <http://www.mova.info/Page.aspx?ll=61>

4. ЛітАкцент – світ сучасної літератури. URL: <http://litakcent.com/>

5. Урядовий портал: Узагальнені форми і зразки документів, інструкції з діловодства відповідних установ. <http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/category>

6. УкрЛіб. Бібліотека української літератури. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>
7. «Словники України» on-line [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://lcorp.ulif.org.ua/dictua/>
8. Сайт Український мовно-інформаційний фонд НАН України. Режим доступу: <http://www.ulif.org.ua/>
9. Читомо – культура читання та мистецтво книговидавництва. URL: <http://www.chytomo.com/>
 - конспекти лекцій та їх презентації (в електронному вигляді);
 - підручники, навчальні посібники, практикуми;
 - методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти:

1. Адамчук Н.В. Методичні настанови до практичних занять із курсу «Сучасна українська мова та література» для студентів 1 курсу спеціальності «Філологія (Переклад)». Частина 1. Українська література. Київ: Редакційно-видавничий центр НУБіП України, 2025. 48 с.

2. Шевчук С. Українська мова (за професійним спрямуванням) : Робочий зошит-практикум. Київ : Алерта, 2024. 84 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Авраменко Олександр. Українська самотужки. Київ : Видавництво «Грамота». 2021. 96 с.
2. Баденкова В., Зинякова А. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Морфонологія. Акцентологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Миколаїв : МНУ, 2017. 279 с.
3. Бодик Остап, Рудакова Тетяна. Сучасна українська літературна мова. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Київ : Центр навчальної літератури, 2021. 416 с.
4. Вербич Святослав. Граматика української мови в таблицях за оновленим правописом. Київ : Видавництво «Арій», 2022. 128 с.
5. Голобородько Я. New Ukrainian alternative (Знакові тексти помежів'я ХХ – ХХІ століть). Харків : Основа, 2016. 116 с.
6. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Київ : КММ, 2019. 124с.
7. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2016. 263 с.
8. Габор В. Від Джойса до Чубая: Есеї, літературні розвідки та інтерв'ю. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. 168 с.
9. Данчук Ю. Моя українська вільна. Спілкуймося легко!: Візуалізований довідник. Київ : Видавництво «Основа», 2023. 192 с.
10. Дивоовид: Антологія української поезії ХХ століття: упорядкування, передмова, довідки про авторів І.Лучука. Тернопіль : Навчальна книга, 2017. 784 с.
11. Дністровий А., Андрусак І. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. : Хрестоматія. Київ: Національний книжковий проект, 2018. 464 с.
12. Єгорова Т.Д. Практичний курс української мови: Навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2022. 160 с.
13. Констанкевич І. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посібник. Луцьк, 2018. 328 с.
14. Наконечна Л. Б. Сучасна українська мова: Фонетика. Орфоепія. Морфонологія. Графіка. Орфографія: посібник. Видання 2-е, доповнене і перероблене. Івано-Франківськ : НАІР, 2019. 108 с.
15. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу: (Хронопис кінця тисячоліття). Львів: ЛА «Піраміда», 2016. 308 с.

16. Плющ М. Я. Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія. Підручник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е видання, доповнене. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2020. 328 с.
17. Поліщук Я. Ревізії пам'яті: літературна критика. Луцьк ; ПВД «Твердиня», 2017. 216 с.
18. Пономарів О., Різун В., Шевченко Л. Сучасна українська мова. Підручник. Київ : Видавництво «Либідь», 2022. 488 с.
19. Саєнко В. Сучасна українська література: компендіум. Одеса, 2018. 352 с.
20. Соколова С. Граматика сучасної української літературної мови. Морфологія. Підручник. Київ : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2017. 252 с.
21. Сучасний літературний процес: імена та тенденції : аналітично-інформаційне видання / Сумська обл. універс. наук. б-ка ; уклад. С. В. Сагайдак, Г. П. Кашуба. Суми, 2018.
22. Український правопис. 2023. Київ : Наукова думка, 2023. 390 с.
23. Часопростір. Антологія сучасної української історичної драми: збірка п'єс. Київ: Саміт-книга, 2020. 512 с.
24. Шевчук С. В., Лобода Т. М. Практикум з української мови: Модульний курс. Навчальний посібник. Київ : Алерта, 2020. 284 с.
25. Шевченко Т. Есеїстика українських письменників як феномен літератури кінця ХХ – початку ХХІ ст.: монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 584 с.
26. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2023. 224 с.