

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**
Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

ННІ лісового і садово-паркового господарства
“10” червня 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ЛАНДШАФТНИЙ РИСУНОК

Галузь знань Н Сільське, лісове, рибне господарство та ветеринарна медицина

Спеціальність НЗ Садово-паркове господарство

Освітня програма Садово-паркове господарство

ННІ лісового і садово-паркового господарства

Розробник: доцент, кандидат с.-г. наук, доцент Вікторія МІНДЕР

(посада, науковий ступінь, вчене звання)

Київ – 2025 р.

Навчальна дисципліна «Ландшафтний рисунок» є обов'язковою у циклі спеціальної (фахової) підготовки здобувачів вищої освіти першого року навчання за спеціальністю «Садово-паркове господарство». Курс передбачає вивчення основ художньої творчості, графічної мови ландшафтних креслень, побудови об'ємно-просторового зображення для подальшого вміння самостійно в процесі творчого пошуку графічно відображати проектні задачі. Практичні завдання дисципліни спрямовані на розвиток у здобувачів вищої освіти творчої уяви, художнього відчуття, зорової пам'яті, спостережливості, образно-просторового мислення, розуміння головного у зображуваних об'єктах, вміння висловлювати свої ідеї графічними засобами. Курс включає навчальну практику, що є послідовним продовженням закріплення практичних навичок графічної мови шляхом роботи на пленері.

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	бакалавр	
Спеціальність	НЗ Садово-паркове господарство	
Освітня програма	Садово-паркове господарство	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	обов'язкова	
Загальна кількість годин	210	
Кількість кредитів ECTS	7	
Кількість змістових модулів	4	
Курсовий проект (робота) (за наявності)	–	
Практична підготовка	30 (2 семестр)	
Форма контролю	залік (1 семестр), екзамен (2 семестр)	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм здобуття вищої освіти		
	Форма здобуття вищої освіти	
	денна	заочна
Курс (рік підготовки)	1	1
Семестр	1–2	1–2
Лекційні заняття	30 год.	10 год.
Практичні, семінарські заняття	90 год.	8 год.
Лабораторні заняття	–	–
Самостійна робота	90 год.	192 год.
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	5–3 год.	–

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета – набуття здобувачами вищої освіти системи знань із основ рисунку, живопису, графіки, теорії композиції та кольору, законів перспективи, світлотіні для подальшого їх застосування у проектній діяльності.

Набуття компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові) компетентності (СК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН 18. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

2. Програма та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
			л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1 семестр													
Модуль 1. <i>Основи композиції та рисунку</i>													
Тема 1. Ландшафтний рисунок як засіб графічної мови	1	7	2	2	-	-	3	7	1	0,5	-	-	5,5
	2	7	-	4	-	-	3	6	-	-	-	-	6
Тема 2. Композиція в рисунку та засоби її гармонізації	3	8	2	4	-	-	2	9	1	0,5	-	-	7,5
	4	7	-	4	-	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 3. Особливості зорового сприйняття та відтворення простору в рисунку з натури	5	8	2	4	-	-	2	8	1	0,5	-	-	6,5
	6	7	-	4	-	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 4. Грав'юрне зображення як техніка ландшафтного рисунку	7	8	2	4	-	-	2	9	1	0,5	-	-	7,5
	8	8	-	4	-	-	4	7	-	-	-	-	7
Разом за модулем 1		60	8	30	-	-	22	60	4	2	-	-	54

Модуль 2. Живопис у ландшафтному мистецтві													
Тема 5. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	9	8	2	4	-	-	2	9	1	0,5	-	-	7,5
	10	8	-	4	-	-	4	8	-	-	-	-	8
Тема 6. Техніки акварелі в ландшафтному рисунку	11	8	2	4	-	-	2	8	-	0,5	-	-	7,5
	12	9	-	4	-	-	5	8	-	-	-	-	8
Тема 7. Пейзаж – зображення природи	13	9	2	4	-	-	3	10	1	0,5	-	-	8,5
	14	9	-	4	-	-	5	9	-	0,5	-	-	8,5
Тема 8. Побудова композиції пейзажу	15	9	1	6	-	-	2	8	-		-	-	8
Разом за модулем 2	60		7	30	-	-	23	60	2	2	-	-	56
Усього годин	120		15	60	-	-	45	120	6	4	-	-	110
2 семестр													
Модуль 3. Ландшафтна графіка													
Тема 9. Шрифтова композиція	1	6	2	2	-	-	2	6	1	-	-	-	5
	2	4	-	2	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 10. Ландшафтні креслення	3	6	2	2	-	-	2	5	-	-	-	-	5
	4	5	-	2	-	-	3	5	-	-	-	-	5
Тема 11. Графічна подача проекту	5	7	2	2	-	-	3	5	-	-	-	-	5
	6	5	-	2	-	-	3	5	-	-	-	-	5
Тема 12 Візуальна організація образного вираження	7	7	2	2	-	-	3	7	1	-	-	-	6
	8	5	-	2	-	-	3	6	-	1	-	-	5
Разом за модулем 3	45		8	16	-	-	21	45	2	2	-	-	41
Модуль 4. Побудова об'ємно-просторового зображення													
Тема 13. Аксонометричні проєкції	9	7	2	2	-	-	3	6	1	-	-	-	5
	10	6	-	2	-	-	4	7	-	1	-	-	6
Тема 14. Перспективне зображення	11	8	2	2	-	-	4	7	1	-	-	-	6
	12	6	-	2	-	-	4	7	-	1	-	-	6
Тема 15. Метод архітектора – побудова перспективи з двома точками сходу	13	7	2	2	-	-	3	6	-	-	-	-	6
	14	5	-	2	-	-	3	6	-	-	-	-	6
Тема 16. Застосування перспективної побудови в ландшафтному проектуванні	15	6	1	2	-	-	3	6	-	-	-	-	6
Разом за модулем 4	45		7	14	-	-	24	45	2	2	-	-	41
Усього годин	90		15	30	-	-	45	90	4	4	-	-	82
Курсовий проєкт (робота) з _____ (якщо є в навчальному плані)	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин	210		30	90	-	-	90	210	10	8	-	-	192
Навчальна практика	30		-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ландшафтний рисунок як засіб графічної мови	2
2	Композиція в рисунку та засоби її гармонізації	2
3	Особливості зорового сприйняття та відтворення простору в рисунку з	2

	натури	
4	Гравюрне зображення як техніка ландшафтного рисунку	2
5	Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні	2
6	Техніки акварелі в ландшафтному рисунку	2
7	Пейзаж – зображення природи	2
8	Побудова композиції пейзажу	1
9	Шрифтова композиція	2
10	Ландшафтні креслення	2
11	Графічна подача проекту	2
12	Візуальна організація образного вираження	2
13	АксонOMETричні проекції	2
14	Перспективне зображення	2
15	Метод архітектора – побудова перспективи з двома точками сходу	2
16	Застосування перспективної побудови в ландшафтному проектуванні	1

4. Теми лабораторних (практичних, семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток абстрактного уявного мислення	2
2	Створення різних видів штриховок і фактур за допомогою використання ліній	4
3	Поділ заданого простору на композиційні елементи	2
4	Розробка формальної композиції із заданих простих геометричних фігур та ліній	4
5	Площинне зображення осіннього листка або гілки з листками	4
6	Конструктивна побудова композиції із об'ємних простих геометричних тіл шляхом рисунку з натури	6
7	Відтворення гравюрного зображення з використанням обраного виду штриховки	8
8	Виконання акварельними фарбами однорідної заливки та розтяжки методом лєсування. Оптичне змішування кольорів	4
9	Вивчення властивостей акварельних фарб: механічне змішування кольорів	4
10	Передача фактури листя за допомогою техніки акварелі «мокрим по-мокрому»	4
11	Відтворення обрисів і фактур хвойних деревних рослин	4
12	Засвоєння законів кольорової гармонії і пластики форм у зображенні натюрморту	6
13	Образне вираження стилізованого пейзажного зображення	8
14	Вивчення конструкції літер і цифр шрифту для ландшафтного креслення	2
15	Розробка авторської шрифтової композиції за заданими параметрами	4
16	Стилізація рослини з виявленням її характерних особливостей	4
17	Побудова розрізу фрагменту плану ландшафтного об'єкту за заданими ортогональними проекціями	4
18	Побудова об'ємного зображення в аксонометричній проекції за заданими ортогональними проекціями. Побудова тіней в аксонометрії	4
19	Графічне оформлення аксонометричної побудови	2
20	Побудова об'ємного зображення методом перспективної сітки за заданими ортогоналами	4
21	Побудова об'ємного зображення методом архітектора із двома точками сходу	4
22	Графічне оформлення перспективної побудови	2

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Світлотіньове моделювання в рисунку з натури	6
	Доопрацювання графічних робіт модуля 1	16
2	Аналіз художніх стилістик і технік для пейзажного зображення	4
	Доопрацювання графічних робіт модуля 2	17
3	Засвоєння написання креслярського шрифту	4
	Доопрацювання графічних робіт модуля 3	17
4	Графічне оформлення об'ємно-просторового зображення перспективної побудови з однією точкою сходу	8
	Доопрацювання графічних робіт модуля 4	16

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

(вибрати необхідне чи доповнити)

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;
- модульне тестування;
- захист графічних робіт.

7. Методи навчання (вибрати необхідне чи доповнити):

- композиційно-пошуковий метод;
- аналітично-конструктивний метод;
- метод графічного моделювання;
- методи світлотіньового моделювання;
- метод кольорового моделювання;
- креативно-експериментальні методи;
- метод образного пошуку.

8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
Семестр 1		
Модуль 1. Основи композиції та рисунку		
П.р. 1. Розвиток абстрактного уявного мислення	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі:	5
П.р. 2. Створення різних видів штриховок і фактур за допомогою використання ліній	Знати основні елементи графічної мови. Вміти виконувати тонову розтяжку. Використовувати різні типи ліній для створення фактури.	10
П.р. 3. Поділ заданого простору на композиційні елементи	Засвоїти основні закони композиційної побудови та засоби гармонізації композиції.	5
П.р. 4 Розробка формальної композиції із заданих простих геометричних фігур та ліній	Розвивати композиційне мислення.	10
П.р. 5. Площинне зображення осіннього листка або гілки з листками	Вміти формувати фронтальну композицію.	10
П.р. 6. Конструктивна побудова	Розуміти значення рисунку в	5

композиції із об'ємних простих геометричних тіл шляхом рисунку з натури	професійній діяльності. Знати види і способи рисунку. Засвоїти етапи побудови рисунку. Розрізняти види гравюрного зображення. Вміти передавати простір на основі світлотіньового моделювання.	
П.р. 7. Відтворення гравюрного зображення з використанням обраного виду штриховки		15
Сам.р. 1. Світлотіньове моделювання в рисунку з натури		10
Модульна контрольна робота 1		30
Всього за модулем 1		100
Модуль 2. Живопис у ландшафтному мистецтві		
П.р. 8. Виконання акварельними фарбами однорідної заливки та розтяжки методом лесування. Оптичне змішування кольорів	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі: Розрізняти види живопису. Знати фізичну природу кольору та його вплив на людину. Добирати гармонійне поєднання кольорів. Застосовувати колірну розтяжку в ландшафтних кресленнях. Знати матеріали та основні властивості акварелі. Засвоїти методи та техніки використання акварельних фарб у зображеннях. Засвоїти становлення пейзажного жанру. Знати основних представників українського пейзажного живопису. Розрізняти різновиди пейзажу. Виявляти композиційні основи пейзажу. Аналізувати побудову пейзажу за композиційними прийомами. Вміти застосовувати композиційні схеми при побудові ландшафтних картин.	10
П.р. 9. Вивчення властивостей акварельних фарб: механічне змішування кольорів		10
П.р. 10. Передача фактури листа за допомогою техніки акварелі «мокрим по-мокрому»		5
П.р. 11. Відтворення обрисів і фактур хвойних деревних рослин		10
П.р. 12. Практичне засвоєння законів кольорової гармонії і пластики форм у зображенні натюрморту		15
П.р. 13. Образне вираження стилізованого пейзажного зображення		15
Сам.р. 2. Аналіз художніх стилістик і технік для пейзажного зображення		5
Модульна контрольна робота 2		30
Всього за модулем 2		100
Навчальна робота	(M1 + M2)/2*0,7 ≤ 70	
Залік	30	
Семестр 2		
Модуль 3. Ландшафтна графіка		
П.р. 14. Вивчення конструкції літер і цифр шрифту для ландшафтного креслення	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі: Знати комплекс стандартів ЄСКД. Вміти добирати масштаб креслення. Знати правила побудови креслення. Знати групи шрифтів та загальні принципи їх побудови. Володіти організацією шрифтової композиції. Використовувати умовні позначення при виконанні ландшафтних проектів. Використовувати вид, переріз і розріз для унаочнення загальної концепції проекту. Володіти чіткою графічною подачею проекту. Застосовувати стилізацію, абстракцію, трансформацію у творчій діяльності.	15
Сам.р. 3. Засвоєння написання креслярського шрифту		10
П.р. 15. Розробка авторської шрифтової композиції за заданими параметрами		15
П.р. 16. Стилзація рослини з виявленням її характерних особливостей		15
П.р. 17. Побудова розрізу фрагменту плану ландшафтного об'єкту за заданими ортогональними проекціями		15
Модульна контрольна робота 3		30

Всього за модулем 3		100
Модуль 4. Побудова об'ємно-просторового зображення		
П.р. 18. Побудова об'ємного зображення в аксонометричній проекції за заданими ортогональними проекціями. Побудова тіней в аксонометрії	ПРН 2, 4, 13, 18. У тому числі: Знати поняття та класифікацію видів аксонометрії. Освоїти можливості використання паралельного проєціювання. Знати основні поняття та елементи перспективи. Розрізняти види та методи побудови перспективи. Будувати об'ємне зображення з однією точкою сходу. Розуміти правильність вибору положення лінії горизонту. Вміти будувати об'ємно-просторове зображення з двома точками сходу. Володіти графічними прийомами оформлення перспективного зображення. Застосовувати принципи лінійної та повітряної перспектив у ландшафтному мистецтві.	15
П.р. 19. Графічне оформлення аксонометричної побудови		10
П.р. 20. Побудова об'ємного зображення методом перспективної сітки за заданими ортогоналями		15
Сам. р. 4. Графічне оформлення об'ємно-просторового зображення перспективної побудови з однією точкою сходу		10
П.р. 21. Побудова об'ємного зображення методом архітектора із двома точками сходу		10
П.р. 22. Графічне оформлення перспективної побудови		10
Модульна контрольна робота 4		30
Всього за модулем 4		100
Навчальна робота	$(M1 + M2)/2 \cdot 0,7 \leq 70$	
Екзамен	30	
Всього за курс	$(\text{Навчальна робота} + \text{екзамен}) \leq 100$	
Навчальна практика	Засвоїти техніку скетчингу з натури для площинних та об'ємних зображень	100

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно
0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання	Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності	Графічні роботи повинні бути авторським напрацюванням. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
Політика щодо відвідування	Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із директором інституту)

9. Навчально-методичне забезпечення:

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни «Ландшафтний рисунок» (на навчальному порталі НУБіП України eLearn - <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=166>);

- електронний навчальний курс навчальної практики з дисципліни «Ландшафтний рисунок» (на навчальному порталі НУБіП України eLearn - <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>);

- методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної та заочної форм здобуття вищої освіти

1. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2022. 130 с.

2. Міндер В. В. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни Образотворче мистецтво для студентів заочної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2021. 84 с.

3. Міндер В. В., Піхало О.В. Методичні рекомендації щодо проходження навчальної практики із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2023. 80 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок. Навч. посібн. Львів, Львівська політехніка, 2021. 244 с.

2. Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки : навчальний посібник. Київ : НАУ, 2021. 52 с.

3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.

4. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навч. посіб. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.

5. Daniel Nies. Zeichnen in der Gartengestaltung. Grundrissaxonometrie, Isometrie, Konstruktion und grafische Darstellung in der Ein- und Zweipunktperspektive. Auflage, 2022. 336 p.

6. Імтен Й. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Київ, Видавництво ArtHuss, 2023. 168 с.

7. Імтен Й. Наука дизайну та форми. Вступний курс... у Баугаузі та інших школах. Київ, Видавництво ArtHuss, 2021. 136 с.

8. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 - Єдина система конструкторської документації. Основні написи. https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.104_2006.pdf

9. ГОСТ 2.302-68 - Єдина система конструкторської документації. Масштаби. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.302-68.pdf>

10. ГОСТ 2.303-68 - Єдина система конструкторської документації. Лінії. <https://library.ontu.edu.ua/assets/pdf/DSTY-GOST/2.303-68.pdf>

11. ГОСТ 2.304-81 - Єдина система конструкторської документації. Креслярський шрифт. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1360.htm>

12. ГОСТ 2.317-69 - Єдина система конструкторської документації. Аксонометричні проекції. <http://helpnik.college.ks.ua/standart/gost/Catalog/Index/1/1303.htm>

13. Історія мистецтв – https://pidru4niki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv

14. Кольорові палітри – <https://incolorbalance.com/>

15. Zeichnen in der Gartengestaltung – <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-aJUnIbVYkNAPMVi3TnSxju51SxKrOJ>

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

ННІ лісового і садово-паркового господарства

“ _____ ” _____ 2025 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
з дисципліни
ЛАНДШАФТНИЙ РИСУНОК**

спеціальність НЗ «Садово-паркове господарство»

освітня програма «Садово-паркове господарство»

ННІ лісового і садово-паркового господарства

Розробник: доцент, кандидат с.-г. наук, доцент Вікторія МІНДЕР

Київ – 2025 р.

Вступ

Метою

практики є послідовне продовження закріплення практичних навичок графічної мови шляхом роботи на пленері, отриманих студентами впродовж попереднього навчального семестру.

Завдання

практики є вивчення конструктивної форми предмету, його фактури, світлотіньової градації, співвідношення пропорцій, відтворення характерних особливостей предмету, лаконічності та виразності пластичних особливостей моделі, розвиток художньої спостережливості, зорової пам'яті, образного мислення, творчої уяви тощо.

Набуття компетентностей:

інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК): ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

спеціальні (фахові) компетентності (СК): ФК3. Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства. ФК7. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства. ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства. ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища. ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об'єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп'ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об'єктів.

Програмні результати навчання (ПРН): ПРН2. Прагнути до самоорганізації та самоосвіти. ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства. ПРН13. Результативно працювати у колективі. ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших. ПРН18. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об'єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп'ютерних програм.

Базою практики є територія Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Київ).

Організація проведення практики

Навчальна практика із дисципліни «Ландшафтний рисунок» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр проводиться у 2 семестрі та передбачає виконання польових робіт під час пленерів, а також камеральних робіт у ННВЛ сучасних технологій проектування садово-паркових об'єктів НУБіП України.

Зміст практики

Основою практичного курсу є виконання короточасних малюнків та начерків з натури, які спрямовані на поступове професійне зростання студентів. Під час практики студенти виконують рисунки, що необхідні для подальшого успішного засвоєння загальнонаукових і загальноінженерних дисциплін. Практичні навички сприятимуть розвитку уявного мислення, створенню композиційного бачення зображень, розв'язанню завдань аналізу форми за кресленням, компонованню просторових об'єктів на наочних зображеннях, розв'язуванню оптимізаційних завдань у моделюванні, що відповідає вимогам виконання та читання креслень і технічних рисунків, основам композиції.

Роботи виконуються згідно тематичного плану і програмних завдань (табл. 1).

Таблиця 1

Орієнтовний тематичний план

Назва теми	Кількість годин		
	Всього	із них	
		аудиторні	самостійна робота
Тема 1. Зарисовка деталей деревної рослини з відтворенням об'єму, архітекtonіки гілок, фактури кори та крони	6	5	1
Тема 2. Скетчинг з натури композиції із рослин або інших елементів на основі навичок лінійно-конструктивного зображення	6	5	1
Тема 3. Побудова об'ємно-просторового зображення пейзажу з натури (парковий пейзаж, вулиця у перспективі, міська архітектура)	6	5	1
Тема 4. Побудова кутової перспективи	6	5	1
Тема 5. Доопрацювання робіт, їх здача, залік	6	5	1
Всього	30	25	5

Індивідуальні завдання

Усі польові та камеральні роботи виконуються студентами індивідуально. На базі здобутих знань фахівець у своїй професійній діяльності виконує професійні задачі.

Методичні рекомендації

Міндер В. В., Піхало О.В. Методичні рекомендації щодо проходження навчальної практики із дисципліни «Образотворче мистецтво» для студентів денної форми навчання ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство: [навчальне видання]. Київ: Наукова столиця, 2023. 80 с.

Орієнтовний тематичний план екскурсій (виїзних занять)

Назва теми	База проведення занять	Кількість годин
Не передбачено		

Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення практики студентів

Під час практики студенти керуються рекомендаційними порадами, викладеними в електронному курсі «Навчальна практика: «Ландшафтний рисунок»» на навчальному порталі НУБіП України <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Вимоги до написання звіту

Підведення підсумків практики проводиться на основі виконаних індивідуально графічних робіт. Кожен студент здає у паперовому вигляді «Альбом графічних робіт навчальної практики з дисципліни «Ландшафтний рисунок»» на кафедру ландшафтно-архітектури та фітодизайну (корпус 1, кімната 58). Результати виконання завдань навчальної практики в електронному вигляді студенти завантажують на відповідні сторінки діяльності ЕНК Навчальна практика: «Ландшафтний рисунок» <https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3340>.

Форми та методи контролю

Підсумковою формою контролю навчальної практики із дисципліни «Ландшафтний рисунок» для студентів першого року навчання за спеціальністю 206 «Садово-паркове господарство» освітнього ступеня Бакалавр є залік - сума отриманих балів за графічні роботи, включаючи етапність виконання кожної з них.

Рекомендовані джерела інформації

1. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок. Навч. посібн. Львів, Львівська політехніка, 2021. 244 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.
3. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навч. посіб. Київ: Ліра-К, 2022. 238 с.
4. Francis D.K. Ching. Architectural graphics. 2015. JOHN WILEY & SONS, INC. 270 p.
5. Daniel Nies. Zeichnen in der Gartengestaltung. Grundrissaxonometrie, Isometrie, Konstruktion und grafische Darstellung in der Ein- und Zweipunktperspektive. Auflage, 2022. 336 p.