НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ

Кафедра ландшафтної архітектури та фітодизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

ННІ Лісового і садово-паркового господарства
« 11 » червня 2026 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство
Спеціальність 206 Садово-паркове господарство
Освітня програма «Садово-паркове господарство»
ННІ лісового і садово-паркового господарства
Розробник: Ірина СИДОРЕНКО, доцент кафедри ландшафтної архітектури та фітодизайну, кандидат біологічних наук, доцент

Київ – 2026 р.

Опис навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура»

Дисципліна «Ландшафтна архітектура» належить до блоку обов'язкових дисциплін освітнього ступеня бакалавр спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». У межах дисципліни вивчаються історичні, природні та соціальні аспекти формування садово-паркових об'єктів. Наводиться історичний огляд розвитку садово-паркових стилів та їх вплив на сучасні тенденції розвитку ландшафтної архітектури. Проводиться аналіз основних композиційних прийомів, що застосовуються у проектуванні. Розглядається роль природних і штучних компонентів у побудові садово-паркових композицій, а також застосування елементів, що формують функціональні та стильові ознаки садово-паркового середовища.

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	бакалавр	
Спеціальність	206 «Садово-паркове господарство»	
Освітня програма	«Садово-паркове господарство»	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	обов'язкова	
Загальна кількість годин	210	
Кількість кредитів ECTS	7	
Кількість змістових модулів	4	
Курсовий проект	Проектні пропозиції щодо створення паркової території	
Форма контролю	залік, екзамен	
Показники навчальної дисципліни для денної форми здобуття вищої освіти		
	денна форма навчання/ денна форма навчання с. т.	заочна форма навчання
Рік підготовки	2-3	3
Семестр	3-4/5-6	5-6
Лекційні заняття	60 год.	16 год.
Практичні, семінарські заняття	60 год.	16 год.
Лабораторні заняття	- год.	- год.
Самостійна робота	90 год.	178 год.
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми здобуття вищої освіти	4 год.	4 год.

1. Мета, компетентності та програмні результати навчальної дисципліни

Мета курсу полягає у підготовці здобувачів вищої освіти до творчого переосмислення проектування ландшафтних об'єктів в різні історичні часи з метою подальшого використання набутих знань при проектуванні сучасних садово-паркових об'єктів різного функціонального призначення з врахуванням містобудівельних та ландшафтних особливостей територій відведених під проектування.

Передують вивченню навчальної дисципліни такі освітні компоненти: «Ландшафтний рисунок», «Декоративна дендрологія», «Основи композиції», «Комп'ютерна графіка у ландшафтному дизайні», «Озеленення населених місць», «Декоративна дендрологія», «Квітникарство».

Компетентності навчальної дисципліни:

інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування, створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні компетентності (ЗК):

ЗК6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

фахові (спеціальні) компетентності (СК):

ФК3.Здатність проектувати, створювати й експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства.

ФК6.Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.

ФК7.Здатність проектувати, створювати та експлуатувати компоненти рослинних угруповань на об'єктах садово-паркового господарства.

ФК9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

ФК12. Здатність розробляти концептуальні та інноваційні проектні рішення з планування комплексних зелених зон міста, об'єктів ландшафтної архітектури та дизайну зовнішнього середовища.

ФК14. Здатність аналізувати сприйняття об’єкту в природному тривимірному просторі, розвивати просторову уяву, творче конструктивне мислення на основі базових знань з образотворчого мистецтва, основ композиції, скетчингу, комп’ютерного проектування та графіки у розробці концепції та проектуванні ландшафтних об’єктів.

Програмні результати навчання навчальної дисципліни:

ПРН3. Проводити літературний пошук українською та іноземними мовами і аналізувати отриману інформацію.

ПРН4. Володіти професійними знаннями для вирішення завдань з організації та ведення садово-паркового господарства.

ПРН13. Результативно працювати у колективі.

ПРН14. Виконувати чітко та якісно професійні завдання, удосконалювати технологію їх виконання та навчати інших.

ПРН17. Оцінювати потенціал і виявляти перспективи подальшого розвитку ландшафтних об’єктів, моделювати та візуалізувати ландшафтний простір на основі законів композиції із використанням ландшафтної графіки та сучасних спеціалізованих комп’ютерних програм.

2.Програма та структура навчальної дисципліни

– повного/скороченого терміну денної та заочної форми навчання.

Назви змістових модулів і тем	**Кількість годин**												
	денна форма/ денна форма скор.т.н.							**заочна форма**					
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
			лек	п	лаб	інд	с.р.		лек	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Семестр 5													
Модуль 1. **Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва стародавнього світу**													
Тема 1. Вступ. Історія і особливості формування Єгипетських садів.	1-2	8	4	1	-	-	3	6	1	-	-	-	5
Тема 2.Садово-паркове мистецтво країн Двуріччя (Асирія. Вавилон).	3	7	2	1	-	-	2	5	-	1	-	-	4
Тема 3.Садово-паркове мистецтво давнього і середньовічного Сходу (Персія. Індія).	4		2	1			2	5	1	-	-	-	4

Тема 4.Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції.	5	5	2	1	-	-	2	6	1	1	-	-	4
Тема 5.Садово-паркове мистецтво Давнього Риму.	6	6	2	1	-	-	2	5	-	1	-	-	4
Тема 6.Сади та парки Древнього Китаю.	7	6	2	1	-	-	2	5	1	-	-	-	4
Тема 7. Розвиток садів Древньої Японії.	8	6	2	1	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Разом за змістовим модулем 1		38	16	7	-	-	15	38	4	4	-	-	30
Модуль 2. **Історичний огляд розвитку садово-паркових стилів**													
Тема 8.Сади та парки середньовічної Європи.	9	6	2	1	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 9. Садово- паркове мистецтво епохи Відродження. Італія.	10	6	2	2	-	-	3	6	1	-	-	-	5
Тема 10. Садово-паркове мистецтво епохи Бароко (XVI -XVII ст.). Франція.	11	6	2	1	-	-	2	6	1	-	-	-	5
Тема 11. Садово-паркове мистецтво епохи Романтизму.	12-13	7	4	2	-	-	3	7	1	1	-	-	5
Тема 12. Садово-паркове мистецтво XIX століття. Еклектизм.	14	6	2	1	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 13. Садово-паркове мистецтво кінця XIX початку XX століття. Модернізм.	15	6	2	1	-	-	3	6	1	1	-	-	4
Разом за змістовим модулем 2		37	14	8	-	-	15	37	4	4	-	-	29
Усього годин за 5 сем.		75	30	15	-	-	30	75	8	8	-	-	59

Семестр 6													
Модуль 3. **Соціально-містобудівельні і функціональні передумови композиції садово-паркових об'єктів.**													
Тема 1. Типологія об'єктів ландшафтної архітектури.	1	7	2	3	-	-	2	7	1	-	-	-	6
Тема 2-3. Типи функціонального зонування паркових територій.	2-3	11	4	4	-	-	3	11	1	-	-	-	10
Тема 4. Система та сценарій формування паркового простору.	4	9	2	4	-	-	3	8	-	1	-	-	7
Тема 5. Особливості зорового сприйняття на території ландшафтних об'єктів.	5	9	2	4	-	-	3	9	-	1	-	-	8
Тема 6. Формування системи видового розкриття паркових територій.	6	8	2	4	-	-	2	8	1	1	-	-	6
Тема 7-8. Малі архітектурні форми в садово-парковій композиції. Організація майданчиків відпочинку.	7-8	10	4	4	-	-	2	10	1	1	-	-	8
Разом за змістовим модулем 3		54	16	23	-	-	15	54	4	4	-	-	46
Модуль 4. **Природні та штучні компоненти в побудові садово-паркової композиції.**													
Тема 9. Композиція паркових територій в умовах складного рельєфу.	9	8	2	4	-	-	2	8	-	1	-	-	7

Тема 10. Композиція паркових територій в умовах рівнинного рельєфу.	10	8	2	4	-	-	2	8	1	-	-	-	7
Тема 11. Водні устрої з використанням динамічних властивостей води.	11	8	2	4	-	-	2	8	1	1	-	-	6
Тема 12. Водні устрої з використанням статичних властивостей води.	12	8	2	4	-	-	2	8	1	1	-	-	6
Тема 13. Композиція насаджень паркових територій.	13	6	2	2	-	-	2	6	-	1	-	-	5
Тема 14. Композиційне значення основних типів насаджень паркових територій.	14	7	2	2			3	7	1	-			6
Тема 15. Колорит у садово-парковій композиції.	15	6	2	2	-	-	2	6	-	-	-	-	6
Разом за змістовим модулем 4		51	14	22	-	-	15	51	4	4	-	-	43
Усього годин за 6 сем.		105	30	45	-	-	30	105	8	8	-	-	89
Курсовий проект з «Ландшафтної архітектури»	-	30	-	-	-	-	30	30	-	-	-	-	30
Усього годин		210	60	60			90	210	16		16		178

3.Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кіль-кість годин
1	Вступ. Історія і особливості формування Єгипетських садів.	4
2	Садово-паркове мистецтво країн Двуріччя (Асирія. Вавилон).	2
3	Садово-паркове мистецтво давнього і середньовічного Сходу (Персія. Індія)	2
4	Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції.	2

5	Садово- паркове мистецтво Давнього Риму.	2
6	Сади та парки Древнього Китаю.	2
7	Розвиток садів Древньої Японії.	2
8	Сади та парки середньовічної Європи.	2
9	Садово- паркове мистецтво епохи Відродження. Італія	2
10	Садово- паркове мистецтво епохи Бароко (XVI -XVII ст.). Франція	2
11	Садово-паркове мистецтво епохи Романтизму.	4
12	Садово-паркове мистецтво XIX століття. Еклектизм	2
13	Садово-паркове мистецтво кінця XIX початку XX століття. Модернізм	2
14	Типологія об'єктів ландшафтної архітектури.	3
15	Типи функціонального зонування паркових територій.	4
16	Система та сценарій формування паркового простору.	2
17	Система та сценарій формування паркового простору.	2
18	Особливості зорового сприйняття на території ландшафтних об'єктів.	2
19	Формування системи видового розкриття паркових територій.	2
20	Малі архітектурні форми в садово-парковій композиції. Організація майданчиків відпочинку.	4
21	Композиція паркових територій в умовах складного рельєфу.	2
22	Композиція паркових територій в умовах рівнинного рельєфу.	2
23	Водні устрої з використанням динамічних властивостей води.	2
24	Водні устрої з використанням статичних властивостей води.	2
25	Композиція насаджень паркових територій.	2
26	Композиційне значення основних типів насаджень паркових територій.	2
27	Колорит у садово-парковій композиції.	2

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми (денна форма навчання)	Кіль-кість годин
Модуль 1. **Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва стародавнього світу**		
1	Практична робота 1.1. Вивчення історичних садів Стародавнього Єгипту	1
2	Практична робота 1.2. Сади країн Близького Сходу (Асирія, Вавилон, Персія) та Індії	2
3	Практична робота 1.3. Садово-паркове мистецтво Стародавніх Греції та Риму.	2
4	Практична робота 1.4. Сади і парки Древнього Китаю та Японії	2

Модуль 2. **Історичний огляд розвитку садово-паркових стилів**		
7	Практична робота №2.1. Сади і парки епохи Середньовіччя та Відродження	2
8	Практична робота №2.2. Сади і парки епохи Бароко та Романтизму	2
9	Практична робота №2.3. Сади і парки епохи Еклектизму та Модернізму	2
10	Практична робота №2.4. Сади і парки України	2
Модуль 3. **Соціально-містобудівельні і функціональні передумови композиції садово-паркових об'єктів.**		
14	Практична робота 3.1. Особливості та основні принципи проектування паркових територій різного функціонального призначення	3
15	Практична а робота 3.2. Розробка ситуаційного плану паркової території.	6
16	Практична робота 3.3. Розробка план-схеми зонування паркової території	6
17	Практична робота 3.4. Організація планувальної та об'ємно-просторової системи паркової території	8
Модуль 4. **Природні та штучні компоненти в побудові садово-паркової композиції**		
18	Практична робота 4.1. Організація головного входу паркової території	6
19	Практична робота 4.2. Організація центральної зони паркової території	6
20	Практична робота 4.3. Організація прогулянкової зони паркової території.	6
21	Практична робота 4.4. Організація зони індивідуального відпочинку (камерного середовища) паркової території	4

5.Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розробка концептуальної ідеї моделі історичного парку	15
2	Створення моделі історичного парку	15
3	Аналіз особливостей і принципів проектування паркових територій відповідно до функціонального призначення	6
4	Проведення пердпроектного аналізу території об'єкту проєктування.	8
5	Обґрунтування проєктних рішень щодо планувальної організації та функціональності окремих зон паркової території	8

6	Обґрунтування проектних рішень щодо вибору типів насаджень та асортименту рослин для різних зон паркової території	8

6. Методи та засоби діагностики результатів навчання:

- усне або письмове опитування;
- співбесіда;
- тестування;
- захист практичних, графічних робіт, проєктів;

7. Методи навчання:

- метод проблемного навчання;
- композиційно-пошуковий метод;
- метод проєктного навчання;
- метод навчання через дослідження;
- метод навчальних дискусій та дебат;
- метод командної роботи, мозкового штурму
- метод графічного моделювання.

8. Оцінювання результатів навчання.

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно чинного «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

8.1. Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Семестр 5

Вид навчальної діяльності	Результати навчання	Оцінювання
Модуль 1. **Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва стародавнього світу**		
Практична робота 1.1.	ПРН 8, 9,11,14. Знати задачі дисципліни в контексті проблем проектування ландшафтних об'єктів. Розуміти проблеми ландшафтної архітектури. Знати історію садово-паркового мистецтва стародавнього світу. Вміти аналізувати елементи й композиційні прийоми, що застосовувались в композиції садово-паркових історичних об'єктів. Застосовувати вивчені прийоми і засоби в проектуванні сучасних об'єктів.	**12**
Практична робота 1.2.		**12**
Практична робота 1.3.		**12**
Практична робота 1.4.		**12**
Самостійна робота 1.		**22**
Модульна контрольна робота 1.		**30**
Всього за модулем 1		**100**
Модуль 2. **Історичний огляд розвитку садово-паркових стилів**		
Практична робота 2.1.	ПРН 8, 9,11,14. Знати історію розвитку садово-паркових стилів. Вміти аналізувати елементи й композиційні прийоми, що застосовувались в композиції садово-паркових історичних об'єктів. Застосовувати вивчені прийоми і засоби в проектуванні сучасних об'єктів. Вміти моделювати планувальну і об'ємно-просторову ландшафтних об'єктів на основі історично сформованих елементів та прийомів.	**12**
Практична робота 2.2.		**12**
Практична робота 2.3.		**12**
Практична робота 2.4.		**12**
Самостійна робота 2.		**22**
Модульна контрольна робота 2.		**30**

Всього за модулем 2		**100**
Навчальна робота		**(М1 + М2)/2*0,7 ≤ 70**
Екзамен/залік		**30**
Всього за курс		**(Навчальна робота + екзамен) ≤ 100**
Курсовий проект/робота (*за наявності*)	-	-

Семестр 6

Вид навчальної діяльності	**Результати навчання**	**Оціню вання**
Модуль 3. **Соціально-містобудівельні і функціональні передумови композиції садово-паркових об'єктів. Основи побудови садово-паркової композиції**		
Практична робота 3.1.	ПРН 8, 9,11,14. Для створення композиції ландшафних обєктів: розуміти сутність та значення використання законів композиції; уміти використовувати засоби композиції, проводити аналіз на основі основних властивостей композиції; застосовувати закони і властивості композиції при проектуванні ландшафтних територій; знати основні засоби гармонізації композиції; застосовувати ритм, тотожність композиції у формуванні образу ландшафту.	**10**
Практична робота 3.2.		**10**
Практична робота 3.3.		**15**
Практична робота 3.4.		**15**
Самостійна робота 1		**10**
Самостійна робота 2		**10**
Модульна контрольна робота 1.		**30**
Всього за модулем 3		**100**
Модуль 4. **Природні та штучні компоненти в побудові садово-паркової композиції**		
Практична робота 4.1.	ПРН 8, 9,11,14. Для гармонізації ландшафтних композицій: знати особливості побудови просторової композиції; вміти проводити аналіз існуючих ландшафтних територій та створювати нові композиції на основі пропорційних закономірностей; знати основні види композиції та вміти проводити об'ємно-просторову організацію територій. Знати послідовність композиційного аналізу та застосовувати його при оцінюванні естетичних якостей ландшафту.	**14**
Практична робота 4.2.		**14**
Практична робота 4.3.		**14**
Практична робота 4.4.		**14**
Самостійна робота 3.		**7**
Самостійна робота 4.		**7**
Модульна контрольна робота 2.		**30**
Всього за модулем 4		**100**
Навчальна робота		**(М1 + М2)/2*0,7 ≤ 70**
Екзамен/залік		**30**
Всього за курс		**(Навчальна робота + екзамен) ≤ 100**
Курсовий проект	ПРН 8, 9,11,14. Вміти розробляти проектні пропозиції для ландшафтно-планувальної організації територій різного функціонального призначення	**100**

8.2. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти

Рейтинг здобувача вищої освіти, бали	Оцінка за національною системою (екзамени/заліки)
90-100	відмінно
74-89	добре
60-73	задовільно

0-59	незадовільно

8.3. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання	*НАПРИКЛАД:* роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
Політика щодо академічної доброчесності	*НАПРИКЛАД:* списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Курсові роботи, реферати повинні мати коректні текстові посилання на використану літературу
Політика щодо відвідування	*НАПРИКЛАД:* відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із деканом факультету)

9. Навчально-методичне забезпечення:

1. ЕНК навчальної дисципліни (Ландшафтна архітектура) *https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=2451*;
2. Сидоренко І.О. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Ландшафтна архітектура» для студентів ОС бакалавр денної форми навчання спеціальності 206 «Садово-паркове господарство». К.: ВЦ «Наукова столиця», 2022. 82 с.;
3. Сидоренко І.О., Міндер В.В. Методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни «Ландшафтна архітектура» для студентів ОС Бакалавр спеціальності 206 Садово-паркове господарство.: ВЦ «Наукова столиця», 2021. 66 с.

10. Рекомендовані джерела інформації

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво: Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. Київ: Науковий світ, 2001. 299 с.
2. Жирнов А.Д. Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм садово-паркового мистецтва. К.: ДАКККіМ, 2001. 142 с.
3. Кучерявий В.П. Ландшафтна архітектура. Підручник. Львів, «Новий Світ – 2000», 2017. 521 с.
4. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури. Підручник. Львів: «Новий Світ – 2000», 2021. 702 с.
5. Starke B. W., Simonds J. O. Landscape architecture. New York: McGraw-Hill Education. 2013. 409 p.
6. Сидоренко І. О., Міндер В. В. Методика добору деревних рослин для формування паркових насаджень в умовах складного рельєфу: [науково-методичні рекомендації]. К., 2017. 53 с.
7. Сидоренко І. О., Міндер В. В. Моделювання обрису ландшафту складного рельєфу (на прикладі м. Києва): [науково-методичні рекомендації]. К., 2017. 68 с.
8. Boults E., Sullivan C. Illustrated history of landscape design. John Wiley & Sons, Inc. 2010. 267 p.