

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ  
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

**Кафедра журналістики та мовної комунікації**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан гуманітарно-  
педагогічного факультету

\_\_\_\_\_ Інна САВИЦЬКА

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 р.

**СХВАЛЕНО**

на засіданні кафедри журналістики  
та мовної комунікації

протокол № 12 від 17 квітня 2025 р.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ Світлана ХАРЧЕНКО

**РОЗГЛЯНУТО**

Гарант ОП «Журналістика»

\_\_\_\_\_ Світлана ХАРЧЕНКО

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Сучасна українська література**

**та літературно-художня критика»**

Галузь знань 06 – Журналістика

Спеціальність 061 – Журналістика

Освітня програма Журналістика

Гуманітарно-педагогічний факультет

Розробник – канд. філол. наук Адамчук Н.В.

Київ –2025

## **Опис навчальної дисципліни Сучасна українська література та літературно-художня критика**

Курс засвідчує тісний зв'язок з такими дисциплінами, як історія української літератури, історія українського літературознавства, естетика, структуралізм, герменевтика та ін.

Методика проведення практичних занять орієнтована на активізацію процесу самостійного осмислення і тлумачення, на творче обдумування історичного і текстуального матеріалу.

| Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь     |                           |                       |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Освітній ступінь                                                    | Бакалавр                  |                       |
| Спеціальність                                                       | 061 Журналістика          |                       |
| Освітня програма                                                    | Журналістика              |                       |
| Характеристика навчальної дисципліни                                |                           |                       |
| Вид                                                                 | Обов'язкова               |                       |
| Загальна кількість годин                                            | 150                       |                       |
| Кількість кредитів ECTS                                             | 5                         |                       |
| Кількість змістових модулів                                         | 2                         |                       |
| Курсовий проект (робота) (за наявності)                             | -                         |                       |
| Форма контролю                                                      | іспит (4 семестр, 2 курс) |                       |
| Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання |                           |                       |
|                                                                     | денна форма навчання      | заочна форма навчання |
| Рік підготовки (курс)                                               | 2                         |                       |
| Семестр                                                             | 4                         |                       |
| Лекційні заняття                                                    | 30 год.                   | год.                  |
| Практичні, семінарські заняття                                      | 60 год.                   | год.                  |
| Лабораторні заняття                                                 | - год.                    | год.                  |
| Самостійна робота                                                   | 60 год.                   | год.                  |
| Індивідуальні завдання                                              | - год.                    | год.                  |
| Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання       | 6 год.                    |                       |

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** «Сучасна українська література та літературно-художня критика»:

формування у студентів спеціальності «журналістика» знання сучасного українського літературного процесу та основ літературної критики, вироблення у них навичок літературно-критичної діяльності.

**Основні завдання:** удосконалення навичок сприйняття й осмислення конкретного літературного твору і всього літературно-художнього процесу;

2) з'ясування природи літературної критики, її методів, жанрів, функціонально-стильових різновидів;

3) спрямування самостійної роботи студентів на вивчення кращих творів сучасних письменників та зразків літературно-художньої критики.

Актуальним для студентів спеціальності «журналістика» є можливість оволодіти методикою аргументації своїх висловів про ідейно-естетичні особливості твору, індивідуальний стиль автора, удосконалити естетичний смак.

На практичні заняття з курсу «Сучасна українська література та літературно-художня критика» виносяться теми, які, на наш погляд, є найбільш важливими в розумінні сучасного українського літературного процесу, а також історичного розвитку, становлення і функціонування літературної критики.

### **Студенти повинні знати:**

1. Предмет, завдання, роль курсу в системі літературознавства.
2. Систему жанрів літератури та літературної критики, методи і критерії оцінки твору.
3. Періодизацію української літератури та літературної критики, її передумови і особливості зародження, становлення, стан і функціонування у різні періоди.
4. Сучасний стан української літератури та літературної критики, особливості розвитку сучасного літературного процесу і ролі критики в цей період.

### **Студенти повинні вміти:**

1. Аналізувати явища художньої літератури, давати їм критичну оцінку.
2. Самостійно створювати різні за жанровими формами твори літературнохудожньої критики. Вільно володіти логіко-понятійним апаратом, термінами, даними літературознавства, цитатами художніх творів.

## **Набуття компетентностей:**

### **інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально- комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов **загальні компетентності (ЗК):**

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою.

### **спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

### **програмні результати навчання (ПРН):**

ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.

ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

## 2. Програма та структура навчальної дисципліни для повного терміну денної форми навчання

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кількість годин |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | денна форма     |              |   |     |     |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | тижні           | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2               | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| <b>Змістовий модуль 1. Основні напрями розвитку сучасного літературного процесу</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| <b>Тема 1.</b><br><b>Культурно-історичні умови розвитку літературного процесу в Україні останньої чверті XX – початку XXI століття.</b><br>Основні напрями розвитку сучасного літературного процесу. Окреслення поняття «сучасний літературний процес» (остання чверть XX – поч. XXI ст.). Активне співіснування в сучасному | 1               | 2            | 4 |     |     | 4    |              |              |    |     |     |      |

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|
| <p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Постмодернізм як естетичне явище: джерела, етапи розвитку, представники, жанрові різновиди</b></p> <p>Передумови постмодерного дискурсу в сучасній українській літературі. Українська дискусія про постмодернізм. Карнавальний напрям постмодерної літератури.</p> <p>Два етапи літературного процесу кінця XIX—XX століття.</p> <p>Посткарнавальна література як друга течія постмодернізму в українській літературі. Поява нових літературних угруповань та об'єднань. Художні здобутки поезії та прози на межі століть.</p> <p>«Київська школа поезії» – оригінальний модерний проект в українській літературі</p> | 2 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|

[illegible]

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>Тема 3. Новітня українська літературна критика (кінець XX – поч. XXI ст.).</b><br/>Імена і здобутки.<br/>Тамара Гундорова, Віра Балдинюк, Андрій Дрозда, Ростислав Семків, Євген Баран, Андрій Бондар, Ігор БондарТерещенко, Михайло Бриних.<br/>Думки літературних критиків у ставленні до постмодернізму в українській літературі.</p>                                                                                                                                                                                                       | 3 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>Тема 4. Поетична генерація сімдесятників у літературному процесі України другої половини XX століття.</b><br/>Конкретно-історичні умови виникнення покоління «сімдесятників». Проголошення абсолютної творчої свободи митця. Повернення поезії до власної мистецької сутності, пріоритет загальнолюдських гуманістичних цінностей над класовими. Міфологізм поетичного мислення «сімдесятників» П. Мовчана, В. Затуливітра, Л. Талалая. Суспільні трансформації 80-х років та їх осмислення митцями.<br/>Літературна критика про творчість</p> | 4 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| сімдесятників.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 5.</b><br><b>Поетична</b><br><b>генерація</b><br><b>вісімдесятників у</b><br><b>літературному</b><br><b>процесі України</b><br><b>другої половини ХХ</b><br><b>століття.</b><br>Естетичні<br>орієнтири<br>вісімдесятників.<br>Представники<br>літературного<br>покоління.<br>Літературна критика<br>про творчість<br>вісімдесятників.                                                                                                                 | 5 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 6.</b><br><b>Формування</b><br><b>поетичної генерації</b><br><b>«дев'яностівців»</b><br>Особливості<br>постмодерної<br>естетики поетів 90-х<br>років, її відмінність<br>від творчих засад<br>вісімдесятників.<br>Покоління<br>«дев'яностівців» –<br>«покоління<br>національної<br>депресії».<br>Групування<br>поетів 90-х у творчі<br>гурти («Західний<br>вітер», «Червона<br>фіра», «Нова<br>дегенерація»)<br>Київська школа<br>поетів у 90-ті роки. | 6 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                  |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>Тема 7.</b><br><b>Неомодернізм у сучасній українській прозі.</b><br>Поняття неомодернізму.<br>Місце Олесь Уляненка в літературному процесі к. XX – п. XXI ст. | 7 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| (романи «Сталінка», «Вогненне око», «Богемна рапсодія», «Зимова повість», «Син тіні», «Жінка його мрії» та ін.). літературознавці про творчість Олесь Уляненка.                                                                            |   |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 8.</b><br><b>Неомодернізм у сучасній українській прозі.</b> В'ячеслав Медвідь, Євген Пашковський як репрезентанти модернізованого неотрадиціоналізму в українській літературі кін. XX ст.<br>Інтелектуальна проза Степана Процюка. | 8 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>Тема 9.</b><br><b>Естетична концепція</b><br><b>жіночої прози.</b><br>Термін «жіноча література» («жіноча проза», «жіноча поезія», «жіноче письмо»)<br>Проза Ніли Зборовської як психоаналітична модель жіночого письма.<br>Проблематика, жанрові різновиди прози Марії Матіос.<br>Місце Галини Пагутяк в жіночій прозі порубіжжя.<br>Осмислення подій початку ХХІ століття у романі Ліни Костенко «Записки українського самашедшого». | 9  | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 10. Тенденції розвитку сучасної</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                 |  |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| <b>української драматургії.</b><br>Сучасний стан українського театру.<br>Тенденції розвитку драматургії: жанрові різновиди, тематична багатоплановість, риси постмодернізму, драми абсурду. Світоглядний принцип драми абсурду. |  |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| Модульна контрольна робота                                                                                                                                                                                                      |  |    | 2  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>                                                                                                                                                                                             |  | 20 | 40 |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |   |  |  |   |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>Тема 13. Концепція двох полюсів української літератури – елітарності й масовізму.</b></p> <p>Жанрове розмаїття «масової літератури» (детективи, трилери, мелодрами, кримінальні романи тощо). Поняття «бестселер».</p> <p>Специфічні умови його розвитку в українській літературі порубіжжя.</p> <p>Дискусія про нові стильові тенденції в сучасному українському письменстві (проблема присмерку (існування/не існування) постмодерних тенденцій у літературі, «новий» реалізм, неопозитивізм, новоромантизм, неомодернізм тощо).</p> | 13 | 2 | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| <p><b>Тема 14. Альтернатива як спосіб самовираження молодих українських письменників. Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14 | 2 | 4 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |

[illegible]



|                              |  |    |    |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|--|----|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| Разом за змістовим модулем 2 |  | 10 | 20 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин                 |  | 30 | 60 |  |  | 60 |  |  |  |  |  |  |

#### 4. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми                                                                                                      | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Київська школа поетів. Творчість Василя Голобородька.                                                           | 2               |
| 2     | Як мислити позитивно в складних соціально-політичних умовах ХХІ ст. (за поезією Сергія Жадана).                 | 2               |
| 3     | Утвердження життєвих цінностей у поезії Олександра Ірванця.                                                     | 2               |
| 4     | Творчість Юрія Андруховича. Поезія. «Казкар». Романи «Рекреації», «Московіада».                                 | 2               |
| 5     | Колізії внутрішнього світу ліричної героїні в поезії Анни Малігон.                                              | 2               |
| 6     | «Життя надвоє: з тобою і без тебе. Проблема сирітства в оповіданні Тані Малярчук «Час дітей».                   | 2               |
| 7     | Суспільство на краю прірви, або апокаліпсис не за горами (за романом Світлани Талан «Коли ти поруч»).           | 2               |
| 8     | Боротьба за виживання маленької людини у світі насильства (за романом Ольги Слоньовської «Дівчинка на кулі»).   | 2               |
| 9     | Сім'я в умовах кризової ситуації в Україні (за романом Ліни Костенко «Записки українського самашедшого»).       | 2               |
| 10    | Формування відповідального ставлення до створення майбутньої сім'ї (за романом Ірен Роздобудько «Гудзик»).      | 2               |
| 11    | Переступ морального закону у творі Оксани Забужко «Казка про калинову сопілку».                                 | 2               |
| 12    | Безкомпромісність та незламність духу українського народу в романі Василя Шкляра «Залишенець. Чорний ворон».    | 2               |
| 13    | Ролі-маски: за і проти (за романом-фантазмагорією Неди Нежданої «Угода з ангелом»).                             | 2               |
| 14    | Вірність дружбі у романі Юрія Винничука «Танго смерті».                                                         | 2               |
| 15    | Епохальний роман Володимира Лиса «Століття Якова».                                                              | 2               |
| 16    | Філософське осмислення буття в романі Ганни Пагутяк «Писар східних воріт притулку».                             | 2               |
| 17    | Важливість родовідної пам'яті в романі Люко Дашвар «Покров».                                                    | 2               |
| 18    | Понівечені долі в тоталітарному суспільстві (за романом Марії Матіос «Солодка Даруся».                          | 2               |
| 19    | Українська міфологія в міському фентезі Дари Корній (роман «Гонимарник»).                                       | 2               |
| 20    | <b>Модульна контрольна робота</b>                                                                               | 2               |
| 21    | Модель історико-пригодницького роману у творчості Володимира Рутківського («Джури козака Швайки», «Сині води»). | 2               |
| 22    | Українська історія за Дмитром Білим. Історичний авантюромістичний роман «Басаврюк ХХ».                          | 2               |

|    |                                                                                                                                                                                               |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 23 | Художнє осмислення подій російсько-української війни в романі С. Жадана («Інтернат»).                                                                                                         | 2         |
| 24 | Художнє осмислення подій Євромайдану та російсько-української війни в творі М. Матіос «Приватний щоденник. Майдан. Війна...».                                                                 | 2         |
| 25 | Мобілізація добра в книзі «Волонтери» упоряд. І. Карпа.                                                                                                                                       | 2         |
| 26 | Вікторія Амеліна як представниця новітнього розстріляного Відродження, її книга «Синдром листопаду».                                                                                          | 2         |
| 27 | М. Слабошпицький. «Велика війна 2014» – книжка про те, «як українська нація складає свій важливий екзамен на повноцінність».                                                                  | 2         |
| 28 | Розмаїття проблем у сучасній критиці. Осмислення творчого процесу у доробку В. Дончика, Т. Салиги, М. Ільницького, Є. Барана, М. Слабошпицького, Р. Харчук, В. Брюховецького та ін. критиків. | 2         |
| 29 | Молодше покоління поціновувачів літератури та перспективи розвитку літературної критики в Україні.                                                                                            | 2         |
| 30 | <b>Модульна контрольна робота</b>                                                                                                                                                             | 2         |
|    | <b>Разом</b>                                                                                                                                                                                  | <b>90</b> |

## 5. Самостійна робота студентів

### ХУДОЖНІ ТВОРИ ДЛЯ ОБОВ'ЯЗКОВОГО ТА ДОДАТКОВОГО ПРОЧИТАННЯ

#### ДЛЯ ОБОВ'ЯЗКОВОГО ПРОЧИТАННЯ

1. Ліна Костенко «Записки українського самашедшого».
2. Юрій Андрухович «Рекреації», «Московіада».
3. Степан Процюк «Інфекція», «Під крилами великої Матері».
4. Оксана Забужко «Я, Мілена», «Музей покинутих секретів».
5. Марія Матіос «Солодка Даруся», «Москалиця».
6. Василь Шкляр «Ключ», «Чорний ворон».
7. Мирослав Дочинець «Вічник», «Криничар».
8. Леонід Кононович «Тема для медитації».
9. Євгенія Кононенко «Імітація».
10. Володимир Лис «Століття Якова», «Соло для Соломії».
11. Євген Пашковський «Свято».
12. Любо Дереш «Культ».
13. Макс Кідрук «Бот».
14. Люко Дашвар «На запах м'яса».
15. Юрій Винничук «Танго смерті».
16. Ірен Роздобудько «Він: Ранковий прибиральник. Вона: Шості двері».
17. Іван Білик. «Меч Арєя».

18. Роман Іваничук «Орда».
- 19 Андрій Кокотюха «Червоний».
20. С. Жадан «Інтернат».
21. В. Амеліна «Синдром листопаду».
22. М. Слабошпицький. «Велика війна 2014».

#### **ДЛЯ ДОДАТКОВОГО ПРОЧИТАННЯ**

1. Валерій Шевчук «У череві апокаліптичного звіра», «Жінка-змія», «Місяцева зозулька з Ластів'ячого гнізда».
2. Галина Пагутяк «Записки Білого Пташка», «Слуга з Добромиля».
3. Юрій Андрухович «Перверзія», «Дванадцять обручів», «Лексикон інтимних міст».
4. Юрко Іздрик «Воцтек», «Подвійний Леон».
5. Тарас Прохасько «Інші дні Анни», «НепрОсті», «Лексикон таємних знань».
6. Василь Шкляр «Маруся», «Ностальгія», «Чорне сонце».
7. Оксана Забужко «Польові дослідження з українського сексу», «Казка про калинову сопілку».
8. Євгенія Кононенко «Зрада», «Повії теж виходять заміж», «Симбалайн».
9. Галина Тарасюк «Сестра моєї самотності», «Гаспид і Маргарита», новели на вибір.
10. Марія Матіос «Нація», «Майже ніколи не навпаки», «Черевички Божої матері».
11. Степан Процюк «Маски опадають повільно», «Руйнування ляльки», «Бийся головою до стіни», «Тотем».
12. Вячеслав Медвідь «Льох», «Кров по соломі».
13. Євген Пашковський «Безодня», «Щоденний жезл».
14. Олесь Ульяненко «Сталінка», «Дофін сатани».
15. Василь Слапчук «Сліпий дощ», «Дикі квіти», «Осінь за щокою».
16. Мирослав Дочинець «Горянин», «Карби і скарби».
17. Люко Дашвар «Молоко з кров'ю», «Биті є», «Село не люди», «ПоКров».
18. Макс Кідрук «Бот 2», «Твердиня» та ін.
19. Любоко Дереш «Поклоніння ящірці», «Намір», «Архе», «Миротворець».
20. Сергій Жадан «Ворошиловоград», «Депеш мод», «Месопотамія».
21. Володимир Лис «Маска», «Гіркий присмак ніжності».
22. Юрій Щербак «Час смертохристів», «Час тирана».
23. Світлана Талан «Не вурдалаки», «Розколоте небо» та ін.
24. Ірен Роздобудько «Гудзик», «Зів'ялі квіти викидають», «Оленіум», «Одного разу...».
25. Дара Корній «Зірка для тебе», «Коли ти поруч» та ін.
26. Софія Андрухович «Сьомга», «Старі люди», «Фелікс Австрія».

27. Таня Малярчук «Ендшпіль Адольфо», «Біографія випадкового чуда».  
 28. Наталка Сняданко «Колекція пристрастей, або Пригоди молодії українки», «Гербарій коханців».  
 29. Тарас Антипович «Хронос». 30.  
 Олександр Михед «Понтизм», «Астра».

**2. Методи та засоби діагностики результатів навчання:**  
*(вибрати необхідне чи доповнити)*

- усне опитування;
- тестування;
- захист практичних робіт, проєктів; – пірінгове оцінювання.

- 3. Методи навчання (вибрати необхідне чи доповнити):**
- словесний метод (лекція, дискусія, дебати, співбесіда, метод навмисної помилки тощо);
  - практичний метод (практичні заняття);
  - наочний метод (метод ілюстрацій);
  - робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування);
  - відеометод (дистанційні, мультимедійні тощо);
  - самостійна робота (виконання завдань);
  - індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.
  - пошукове завдання.

**8. Оцінювання результатів навчання.**

Оцінювання знань здобувача вищої освіти відбувається за 100-бальною шкалою і переводиться в національну оцінку згідно з чинним «Положення про екзамени та заліки у НУБіП України»

**8.1. Шкала оцінювання знань здобувача вищої освіти**

| Рейтинг здобувача вищої освіти, бали | Оцінка за національною системою (екзамени/заліки) |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 90-100                               | відмінно                                          |
| 74-89                                | добре                                             |
| 60-73                                | задовільно                                        |
| 0-59                                 | незадовільно                                      |

**8.2. Політика оцінювання**

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Політика щодо дедлайнів та перескладання:</b> | Роботи, що їх студенти здають із порушенням термінів без поважних причин, викладач оцінює нижчою оцінкою (-10 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу лектора за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) згідно з графіком консультацій.                                                                               |
| <b>Політика щодо академічної доброчесності:</b>  | Самостійне виконання навчальних завдань поточного та підсумкового контролів. Списування під час самостійних, контрольних робіт та заліку заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Самостійне виконання завдань та коректне оформлення покликань на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей, зразків. |
| <b>Політика щодо відвідування:</b>               | Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись індивідуально (в онлайн формі за погодженням із деканом факультету)                                                                                                                                            |

## 9. Навчально-методичне забезпечення:

- електронний навчальний курс навчальної дисципліни (на навчальному порталі НУБіП України elearn (<https://elearn.nubip.edu.ua/course/view.php?id=3357>));
- конспекти лекцій та їх презентації (в електронному вигляді);
- підручники, навчальні посібники, практикуми;
- методичні матеріали щодо вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти денної форми здобуття вищої освіти
- 

## 10.Рекомендована література

### Основна

1. Габор В. Від Джойса до Чубая: Есеї, літературні розвідки та інтерв'ю. Львів: ЛА «Піраміда», 2010. 168 с.
2. Голобородько Я. New Ukrainian alternative (Знакові тексти помежів'я ХХ – ХХІ століть). Харків : Основа, 2005. 116 с.
3. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 263 с.
4. Даниленко В. П. Лісоруб у пустелі. Київ : Академвидав, 2008. С. 127 – 128.
5. Дивоовид: Антологія української поезії ХХ століття: упорядкування, передмова, довідки про авторів І.Лучука. Тернопіль : Навчальна книга, 2007. 784 с.
6. Дністровий А., Андрусак І. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. : Хрестоматія. Київ: Національний книжковий проект, 2010. 464 с.
7. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. Київ, 1999. 190 с.

8. Зборовська Н. Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури. Київ :Академвидав, 2006. 500 с.
9. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ: Академія, 2014.
9. Констанкевич І. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посібник. Луцьк, 2012. 328 с.
10. Москалець Костянтин. Сполохи: літературна критика та есеїстика. Львів: ЛА «Піраміда», 2014. 172 с.
11. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу: (Хронопис кінця тисячоліття). Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 308 с.
12. Павлишин М. Канон і іконостас: літературно-критичні статті. Київ, 1997. 190 с.
13. Поліщук Я. Ревізії пам'яті: літературна критика. Луцьк ; ПВД «Твердиня», 2011. 216 с.
14. Саєнко В. Сучасна українська література: компендіум. Одеса, 2014. 352с.
15. Скорина Л. Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе. Черкаси: Вид. Чабаненко Ю., 2012. 194 с.
16. Сучасний літературний процес: імена та тенденції : аналітичноінформаційне видання / Сумська обл. універс. наук. б-ка ; уклад.С. В. Сагайдак, Г. П. Кашуба. Суми, 2008.

#### Додаткова

1. Українське слово. Хрестоматія української літератури ХХ ст.:У 4-х кн./ Упор. В. Яременко. Київ,1994. Т.3., К.,1996. Т.4.
2. Українські літературні школи та групи 60 – 90-х рр. ХХ ст. :антологія / авторський проект Василя Габора. Львів, 2009. 618с.
3. Українські літературні школи та групи 60—90-х рр. ХХ ст.:Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620 с.
4. Філоненко С. Концепція жінки в українській жіночій прозі 90-х років ХХ ст.: Монографія. Ніжин : ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2006. 158 с.
5. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посібник. Київ: Академія, 2008. 248 с.
6. Юрчук О. О. У тіні імперії. Українська література в світлі постколоніальної теорії : монографія / наук. консульт. П. В. Білоус. Київ : Академія, 2013. 224 с.
7. Якубовська М. У дзеркалі слова: есеї про сучасну українську літературу. Львів, 2005. 751с.